

Livret de l'étudiant·e 2019-2020

Licence Sciences humaines et sociales

MENTION : Histoire langue et études anglophones

Version provisoire

En attente du vote à la CFVU

UFR de Sciences sociales et administration
Université Paris Nanterre - Bâtiment Lefebvre (D)
200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.parisnanterre.fr

L'Université Paris Nanterre s'engage pour le recyclage des papiers.

www.fr-ssa.parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre
UFR SSA

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE LA FORMATION 3

ORGANIGRAMME ET CONTACTS 6

UNIVERSITÉ 6
UFR SSA 6
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE 6
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLOPHONES 6
RÉFÉRENTS FORMATION CONTINUE 7

SERVICES NUMÉRIQUES 8

EMAIL UNIVERSITAIRE 8
ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) 8

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020 9

MAQUETTE DU DIPLÔME 10

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS 14

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLÔME 71

MODULES TRANSVERSAUX 71
LANGUES VIVANTES 71
BONUS AUX DIPLÔMES 71

STAGES 72

MODALITÉS DE CONTRÔLE ET EXAMENS 73

MODALITÉS GÉNÉRALES 73
MODALITÉS SPÉCIFIQUES 73
DÉROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS 73
DÉLIVRANCE DU DIPLÔME 73

CHARTE DU VIVRE-ENSEMBLE 74

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Conditions d'admission

La double-licence d'histoire-anglais suppose des compétences linguistiques en anglais et des capacités de travail suffisantes pour suivre un double cursus.

Pour réussir ce cursus universitaire il est conseillé, d'y accéder à partir des baccalauréats L, ES ou S, d'avoir une bonne maîtrise de la langue française et de bonnes capacités de travail. Le double cursus est plus exigeant qu'une formation simple et suppose de savoir s'organiser. L'association entre l'histoire et la langue est exigeante et suppose à la fois une motivation et un niveau de langue suffisant à l'entrée en première année.

Modalités de la double-licence

L'inscription en **double Licence** permet d'obtenir deux diplômes distincts, l'un de la licence d'histoire (mineure d'anglais) et l'autre de la licence d'anglais (mineure d'histoire). Elle suppose une majoration des droits d'inscription par rapport à une licence simple.

Les étudiants sont inscrits en licence d'histoire d'un côté, avec une mineure d'anglais, et en licence d'anglais, avec une mineure d'histoire. Voir les schémas ci-dessous. Les enseignements d'histoire et d'anglais des mineures de chacun des diplômes (en italique dans le tableaux ci-dessous) figurent dans la liste des majeures du diplôme réciproque. Les étudiants doivent s'inscrire pédagogiquement dans chacun des départements et prendre les enseignements fondamentaux de chacune des disciplines (en gris sur les tableaux-ci-dessous).

Objectifs de la formation

La licence « Histoire-langues et civilisations étrangères » est proposée par le département d'histoire en collaboration avec l'UFR LCE (langues et cultures étrangères) de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Elle s'adresse aux étudiants désireux d'acquérir une solide formation historique et de maintenir et de perfectionner leurs compétences et connaissances linguistiques.

Les enseignements disciplinaires sont répartis de manière équilibrée entre l'histoire et l'anglais, en termes de crédits et de volume horaire. En histoire, la formation aborde toutes les périodes, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, et propose une initiation à la recherche en 3e année. En anglais, l'accent est mis d'une part sur les compétences linguistiques, à l'écrit et à l'oral, notamment dans une perspective professionnelle, et d'autre part, sur l'étude des aires culturelles concernées par la langue choisie, à travers la littérature et la civilisation.

Dans le cadre de la double licence histoire-langues et civilisations étrangères les étudiants ont accès aux programmes d'études à l'étranger proposés par l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense.

Les enseignements d'Histoire forment aux **méthodes de la discipline historique** (analyse critique des sources, rigueur du raisonnement) et permettent d'acquérir une **solide culture générale** (de l'Antiquité au monde contemporain), tout en développant des **compétences de synthèse et de rédaction nécessaires pour réussir dans de nombreuses filières** (enseignement, métiers de la culture, concours des IEP, écoles de journalisme, etc.).

En langue, la formation comprend à la fois une étude de la langue anglaise (traduction, expressions écrite et orale, grammaire) et des enseignements de civilisation et de littérature qui mettent l'accent, à part égale, sur la Grande-Bretagne et les États-Unis. Au-delà de l'étude chronologique des grandes périodes et des mouvements sociaux, politiques et culturels de l'histoire de ces deux pays, la formation met également l'accent sur les expressions artistiques et littéraires anglo-américaines.

La licence comporte également une ouverture préprofessionnalisante conçue comme une aide à l'orientation avant la poursuite d'études en master ou dans d'autres filières de l'enseignement supérieur, afin de donner à celle-ci l'objectif clair d'une insertion professionnelle satisfaisante.

Structure des enseignements et compétences à acquérir

En histoire :

• les **cours magistraux** (CM) accompagnés de séances de **travaux dirigés** (TD) (**L1 au L3**) permettent l'acquisition d'un socle de connaissances donnant les prérequis indispensables à une poursuite d'études en deuxième cycle

universitaire. Les étudiants y apprennent notamment à replacer les événements et processus historiques dans la longue durée, et à mettre en œuvre, même partiellement, une démarche comparatiste en prenant en compte différentes échelles spatiales (du local au mondial). Ils acquièrent également un cadre chronologique général du passé.

Les compétences attendues sont en particulier la capacité à prendre des notes et à comparer des informations provenant de sources différentes (CM, TD, mais aussi recherches bibliographiques), ce qui implique l'acquisition d'une autonomie dans le travail qui distingue l'enseignement supérieur de l'enseignement secondaire.

• les **renforcements** (TD, du L1 au L3) complètent ces blocs CM-TD et permettent d'approfondir un thème particulier qui s'inscrit dans le cadre du programme du CM.

Les compétences attendues concernent en particulier la capacité la capacité à mobiliser ses connaissances pour identifier, poser et résoudre des problèmes historiques, et à replacer ceux-ci dans leur contexte.

• les **cours d'ouverture** (CM-TD ou PPE, L1 au L3) dans une discipline des sciences humaines et sociales forment à la connaissance et à l'usage des outils de ces sciences, ainsi que de l'influence qu'elles ont pu exercer sur les problématiques historiques.

• les **cours d'historiographie (TD, L2)** sont réservés aux étudiants du parcours histoire et sensibilisent au caractère évolutif de la recherche et de la fabrication de l'histoire, et permettent de comprendre que les différences de points de vue historiques s'expliquent en fonction des périodes et des contextes socio-économiques et culturels. Ils permettent également d'acquérir une conscience du rôle social des historiens, et de leur responsabilité face à d'éventuels mésusages de l'histoire.

Les compétences mobilisées touchent particulièrement à l'établissement de relations entre les événements et processus actuels et le passé, ainsi qu'à la compréhension des méthodes et problématiques des différentes branches de la recherche historique (économique, sociale, culturelle, genre, histoire des sciences et des techniques, etc.).

• les **cours d'informatique (TD, L2)** permettent de se former à l'usage des technologies de l'information et de la communication requises pour l'obtention du C2i.

• Les **cours complémentaires (médiatisés) « Découverte Histoire » en enseignement à distance (L2)**, permettent aux étudiants de renforcer leur culture générale historique.

Les compétences mobilisées par la forme spécifique de l'enseignement en ligne touchent en particulier à la capacité à travailler en autonomie.

• les **séminaires d'initiation à la recherche (TD, L3)** permettent d'acquérir une connaissance pratique des méthodes et enjeux de la fabrication de connaissances historiques, des outils de collecte de l'information (inventaires d'archives, répertoires bibliographiques) aux problèmes et des thèmes abordés dans les débats historiographiques contemporains**.**

Les compétences mobilisées concernent l'aptitude à identifier et à utiliser correctement des sources d'information pour la production d'une réflexion historique originale, qui rassemble et mette en forme de l'information historique complexe tout en évitant le piège du plagiat.

• les **cours de préprofessionnalisation en histoire, ou parcours personnalisés « projets culturels » ou préparation IEP et écoles de journalisme » (L3)** développent en particulier les compétences professionnelles telles que la capacité à communiquer avec des gens non experts dans la discipline, à travailler en équipe et à motiver les gens pour atteindre des objectifs communs, et développent l'esprit d'ouverture et la faculté d'adaptation, en mettant à l'épreuve la curiosité intellectuelle et le goût de l'enquête de l'historien en situation professionnelle.

• En anglais, la formation, exclusivement à base de TD qui favorisent l'expression des étudiants, est centrée sur la maîtrise des 3 éléments dont l'association fait la spécificité des études de LLCER : l'étude de la **langue anglaise**, la connaissance de la **littérature britannique et américaine** et celle des **sociétés de l'aire culturelle anglophone**.

Débouchés et/ou poursuites d'études

Les titulaires de cette double-licence bénéficieront des débouchés classiques ouverts aux titulaires d'un niveau L (concours administratifs de la fonction publique, écoles de journalisme etc.), avec une formation plus solide et plus dense, donc des chances de réussite accrues.
Les étudiants auront également accès de plein droit aux masters recherche proposés par les départements d'espagnol et d'histoire, mais aussi vers les masters enseignement, voire le master professionnel Humanités-management avec la mise à niveau requise des non-titulaires de la licence Humanités. Dans le cadre d'une orientation en master enseignement, la maîtrise d'une langue étrangère constitue une compétence désormais obligatoire, compte tenu de la certification linguistique requise pour le 1er degré, et un atout considérable dans le 2nd degré pour enseigner dans les sections européennes en lycée.
La licence d'histoire ouvre vers plusieurs types de poursuite d'études :
• Poursuites d'études accessibles de plein droit
Master d'Histoire
Master d'anglais
Master et concours Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)
• Poursuites d'études sélectives
Accès à plusieurs licences professionnelles après la L2 (« guide interprète conférencier », « gestion des associations », « coordination de l'action touristique locale et du développement des territoires »)
Après le L3 : Master Humanités et Management
Masters Métiers de la culture et de l'édition ; IEP, écoles de journalisme, etc ; Concours administratifs

La qualification en anglais permet des débouchés dans les domaines de la traduction, des métiers de la culture et de l'édition, de la médiation culturelle, de l'enseignement, de l'information et de la communication en contexte international, du journalisme, etc.
Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

https://www.parisnanterre.fr/formation/

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

☒ en formation initiale.

☒ en formation continue.

Cette formation est proposée :

☒ en présentiel.

☒ à distance.

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : http://suio.parisnanterre.fr/

Pôle Handicaps et accessibilités

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : http://baip.parisnanterre.fr

Service des relations internationales (SRI) : http://international.parisnanterre.fr/

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) : http://culture.parisnanterre.fr

Les bibliothèques : http://scd.parisnanterre.fr/

UFR SSA

Direction de l'UFR :

Directeur : COLLARD Franck, bureau D 211 D

Directeur adjoint : RISCHMANN Lionel, bureau D 211 D

Responsable administrative de l'UFR : CAVA JOLY Emmanuelle, Bureau D 211 E

Site internet de l'UFR : ufr-ssa.parisnanterre.fr

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR.

Département d'histoire

Secrétariat de la formation: L1 et L2: Mme Karima Heribi, Bureau D214A, 01.40.97.71.76, k.heribi@parisnanterre.fr, L3: RAPHAEL Lalatiana, Bureau D214A, 01.40.97.47.85, lalatiana.raphael@parisnanterre.fr

Responsable(s) de la formation : Aliocha Maldavsky (aliocha.maldavsky@parisnanterre.fr)

Directrice du département d'histoire: Mme Sylvie Aprile

Responsable L1 : M. Simon Sarlin (ssarlin@parisnanterre.fr)

Responsable L2 : Mme Emmanuelle Tixier du Mesnil (edumesnil@parisnanterre.fr)

Responsable L3 : Mme Aliocha Maldavsky (amaldavs@parisnanterre.fr)

Directeur(s).trice(s) d'études de L1 : Enseignants de renforcement histoire contemporaine et histoire moderne S1

Responsable relations internationales : Mmes Julie Le Gac (julie.legac@parisnanterre.fr) et Aliocha Maldavsky (amaldavs@parisnanterre.fr)

Responsable CPGE : Mme Laurence Croq (laurence.croq@parisnanterre.fr)

Site internet de la formation : http://dep-histoire.u-paris10.fr/

Département d'études anglophones

Responsable de la double licence pour l'anglais : Michaël Roy (michael.roy@parisnanterre.fr)

Responsables des relations internationales: Erasmus: Mme Laurence Gervais (lgervais@parisnanterre.fr)

Échanges hors Europe: Mme Anne Battesti (battesti@parisnanterre.fr)

Site internet de l'UFR LCE : ufr-lce.parisnanterre.fr

Direction UFR Madame Danièle KAHN-PAYCHA (UFR LCE) **Responsable administratif de l'UFR LCE**: M. Marc HOSSEIN **Département d'anglais** Christine Berthin cmurphy@parisnanterre.fr Laurence Dubois ldubois@parisnanterre.fr	 Bât. V (bureau V 203) Bât. V (bureau V 227)
Secrétariats Licence 1 : Mme Angely, bureau V133 Licence 2 : Mme Sigolet, bureau V 131 Licence 3 : Mme Adjadji, bureau V132	**Accueil du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 au bâtiment V http://anglais.parisnanterre.fr/**
Bibliothèque de langues Responsable : Mme Bouin	Bât. V, porte 108 Horaires : de 9h à 18h

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr
Ingénieur.e de formation référent.e de l'UFR : HAMPAR, Véronique, bâtiment de la formation continue
Chargé.e de formation référent.e de l'UFR : BALTUS, Stéphanie, bâtiment de la formation continue

Site internet du SFC : https://formation-continue.parisnanterre.fr/
De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

SERVICES NUMÉRIQUES

Email universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire …@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur: https://identite.parisnanterre.fr/ .

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : http://webmail.parisnanterre.fr .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (https://ent.parisnanterre.fr/), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE…).

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

- selon le calendrier général de l'université

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

-portail Etudiants https://etudiants.parisnanterre.fr/ > Formation > Calendrier universitaire.

-ou directement à partir de l'URL : http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire .

MAQUETTE DU DIPLÔME

Licence 1-Semestre 1

Semestre 1-Majeure Histoire-mineure Anglais	Crédits	Nombre d'heures		Semestre 1-Majeure Anglais-mineure Histoire	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD			CM	TD
Histoire-Fondamentaux				**Anglais-Fondamentaux**			
Histoire moderne (3HHC1X01)	4,5	18h	24h	Civilisation britannique (3VAAMCGB)	3		18h
Histoire contemporaine (3HHC1X01)	4,5	18h	24h	Littérature anglophone et étude de textes (3VAA1LAN)	3		18h
Renforcement d'histoire moderne (3HHM1X02)	3		24h	Expression écrite (3VAA1EEC)	3		18h
Renforcement d'histoire contemporaine (3HHC1X02)	3		24h	Compréhension orale (3VAA1CPL)	1,5		24h
				Traduction et grammaire (3VAA1TRD)	4,5		36h
Anglais-complémentaires				***Histoire-complémentaires***			
Civilisation britannique (3VAAMCGB)	*3*		*18h*	*Histoire moderne (3HHC1X01)*	*4,5*	*18h*	*24h*
Compréhension orale (3VAA1CPL)	*1,5*		*24h*	*Histoire contemporaine (3HHC1X01)*	*4,5*	*18h*	*24h*
Traduction et grammaire (3VAA1TRD)	*4,5*		*36h*				
Parcours personnalisé				**Parcours personnalisé**			
▪ Les grands repères 1	4,5	36h		▪ Les grands repères 1	4,5	36h	
Préprofessionnalisation				**Préprofessionnalisation**			
Atelier de langue française	1,5		18h	Atelier de langue française	1,5		18h
	30				30		

Licence 1 semestre 2

Semestre 2 Majeure Histoire-mineure Anglais	Crédits	Nombre d'heures		Semestre 2 Majeure Anglais-mineure Histoire	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD			CM	TD
Histoire-majeure				**Anglais-majeure**			
Histoire ancienne (3HHA2X01)	4,5	18h	24h	Civilisation américaine (3VAB2CUS)	3		24h
Histoire médiévale (3HHV2X01)	4,5	18h	24h	Littérature anglophone et étude de textes (3VAB2LAN)	3		24h
Renforcement d'histoire ancienne (3HHA2X02)	3		24h	Expression écrite (3VAB2EEC)	3		18h
Renforcement d'histoire médiévale (3HHV2102)	3		24h	Langue orale (3VAB2CPL)	1,5		18h
				Traduction et grammaire (3VAB2TRD)	4,5		36h
Anglais-mineure				***Histoire-mineure***			
Civilisation américaine (3VAB2CUS)	*3*		*24h*	*Histoire ancienne (3HHA2X01)*	*4,5*	*18 h*	*24h*
Langue orale (3VAB2CPL)	*1,5*		*12h*	*Histoire médiévale (3HHV2X01)*	*4,5*	*18 h*	*24h*
Traduction et grammaire (3VAB2TRD)	*4,5*		*36h*				
Parcours personnalisé				**Parcours personnalisé**			
Au choix :	4,5			Au choix :			
Consolidation des compétences		12h	24h	Consolidation des compétences	4,5	12 h	24h
Les grands repères 2		36h		Les grands repères 2	4,5	36 h	
Préprofessionnalisation				**Préprofessionnalisation**			
Connaissance des métiers de l'entreprise	1,5		12h	Connaissance des métiers de l'entreprise	1,5		12h
	30				30		

Licence 2

Semestre 3 Majeure Histoire-mineure Anglais	Crédits	Nombre d'heures		Semestre 3 Majeure Anglais-mineure Histoire	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD			CM	TD
Histoire-Majeure Histoire ancienne (3HHAMX01) Histoire médiévale (3HHV3X01) Historiographie (ancienne et médiévale) (3HHI3001) Au choix : Renforcement d'histoire ancienne (3HHA3001) Renforcement d'histoire médiévale (3HHV3001)	4,5 4,5 3 3	18 h 18 h	24h 24h 18h 24h	**Anglais-Majeure** Civilisation britannique et américaine (3VAC3CBA) Littérature britannique et américaine (3VACMLBA) Littérature anglophone : art du roman (3VAC3LAN) Phonologie (3VACMGRM) Pratique de l'oral en laboratoire de langue (3VACMCPL) Traduction (3VACMTRD)	4,5 3 1,5 3 1,5 1,5		48h 36h 12h 24h 12h 24h
Anglais-mineure *Civilisation britannique et américaine (3VAC3CBA)* *Littérature britannique et américaine (3VACMLBA)* *Au choix:* *Pratique de l'oral en laboratoire de langue (3VACMCPL)* *Traduction (3VACMTRD)*	*4,5* *3* *1,5* *1,5*		*48h* *36h* *12h* *24h*	***Histoire-mineure*** *Histoire ancienne (3HHAMX01)* *Histoire médiévale (3HHV3X01)*	*4,5* *4,5*	*18h* *18h*	*24h* *24h*
Parcours personnalisé ▪ Cours médiatisé histoire	4,5	36 h		**Parcours personnalisé** ▪ Cours médiatisé histoire	4,5	36h	
Préprofessionnalisation ▪ Compétences numériques 1 : Machines et logiciels	1,5		18h	**Préprofessionnalisation** ▪ Compétences numériques 1 : Machines et logiciels	1,5		18h
	30				30		

Semestre 4 Majeure Histoire-mineure Anglais	Crédits	Nombre d'heures		Semestre 4 Majeure anglais-mineure histoire	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD			CM	TD
Histoire-majeure Histoire moderne (3HHM4X01) Histoire contemporaine (3HHC4X01) Historiographie (moderne et contemporaine) (3HHI4X01) Au choix : Renforcement d'histoire moderne (3HHM4001) Renforcement d'histoire contemporaine (3HHC4001)	4,5 4,5 3 3	18h 18h	24h 24h 18h 24h	**Anglais-majeure** Civilisation britannique et américaine (3VAD4CBA) Littérature britannique et américaine (3VADMLBA) Littérature anglaise : Shakespeare (3VAD4LSH) Grammaire et commentaire grammatical (3VADMGRM) Langue orale (3VADMCPL) Traduction (3VADMTRD)	4,5 3 1,5 3 1,5 1,5		48h 36h 12h 24h 12h 24h
Anglais-mineure *Civilisation britannique et américaine (3VAD4CBA)* *Littérature britannique et américaine (3VADMLBA)* *Au choix :* *Langue orale (3VADMCPL)* *Traduction (3VADMTRD)*	*4,5* *3* *1,5*		*48h* *36h* *12h* *24h*	***Histoire-mineure*** *Histoire moderne (3HHM4X01)* *Histoire contemporaine (3HHC4X01)*	*4,5* *4,5*	*18h* *18h*	*24h* *24h*
Parcours personnalisé ▪ Cours médiatisé histoire	4,5	36h		**Parcours personnalisé** ▪ Cours médiatisé histoire	4,5	36h	
Préprofessionnalisation Compétences numériques 2 : Web et travail collaboratif	1,5		18h	**Préprofessionnalisation** Compétences numériques 2 : Web et travail collaboratif	1,5		18h
	30				30		

Licence 3

Semestre 5 Majeure Histoire-mineure Anglais	Crédits	Nombre d'heures		Semestre 5 Majeure Anglais-Mineure Histoire	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD			CM	TD
Histoire-majeure Histoire moderne (3HHM5X01) Histoire contemporaine (3HHC5X01) Au choix Pouvoirs savoirs et croyances 1 (3HHI5X01) Les crises. Approches historiques 1 (3HHI5X02) Au choix : Renforcement d'histoire moderne (3HHM5001) Renforcement d'histoire contemporaine (3HHC5001)	4,5 4,5 3 3	18h 18h	24h 24h 24h 24h	**Anglais-majeure** Civilisation britannique et américaine (3VAE5CBA) Littérature britannique et américaine (3VAE5LBA) Grammaire et linguistique (3VAEMGRM) Phonologie (3VAEMCPL) Traduction (3VAEMTRD)	 4,5 4,5 3 1,5 1,5		 48h 48h 36h 12h 24h
Anglais-mineure *Civilisation britannique et américaine (3VAE5CBA)* *Littérature britannique et américaine (3VAE5LBA)*	 *4,5* *4,5*		 *48h* *48h*	***Histoire mineure*** *Histoire moderne (3HHM5X01)* *Histoire contemporaine (3HHC5X01)*	 *4,5* *4,5*	 *18h* *18h*	 *24h* *24h*
Parcours personnalisé Au choix : Histoire en action 1 : Médiatisation dans l'histoire (3HHI5X03) Préparation concours IEP 1 (3HHI5X06) Découverte des métiers de l'histoire (3HHI5X07)	4,5	24h		**Parcours personnalisé** Au choix : Histoire en action 1 : Médiatisation dans l'histoire (3HHI5X03) Préparation concours IEP 1 (3HHI5X06) Découverte des métiers de l'histoire (3HHI5X07)	4,5	24h	
Préprofessionnalisation Au choix : Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé (3HHI5X04) Archives et documentation 1 (3LHU5955) SUFOM : Inscription au Bâtiment N (XXXXX)	1,5	24h		**Préprofessionnalisation** Au choix : Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé (3HHI5X04) Archives et documentation 1 (3LHU5955) SUFOM : Inscription au Bâtiment N (XXXXX)	1,5	24h	
	30				30		

Semestre 6 Majeure Histoire-mineure Anglais	Crédits	Nombre d'heures		Semestre 6 Majeure Anglais-Mineure Histoire	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD			CM	TD
Histoire-majeure Histoire ancienne (3HHA6X01) Histoire médiévale (3HHV6X01) Au choix: Pouvoirs, savoirs et croyances 2 (3HHI6X01) Les crises. Approches historiques 2 (3HHI6X02) Au choix : Renforcement d'histoire ancienne (3HHA6001) Renforcement d'histoire médiévale (3HHV6001)	4,5 4,5 3 3	18h	24h 24h 24h 24h	**Anglais-majeure** Civilisation britannique et américaine (3VAF6CBA) Littérature britannique et américaine (3VAF6LBA) Grammaire et linguistique (3VAFMGRM) Langue orale (3VAFMCPL) Traduction (3VAFMTRD)	4,5 4,5 3 1,5 1,5		48h 48h 24h 12h 24h
Anglais-mineure *Civilisation britannique et américaine (3VAF6CBA)* *Littérature britannique et américaine (3VAF6LBA)*	*4,5* *4,5*		*48h* *48h*	***Histoire mineure*** *Histoire ancienne (3HHA6X01)* *Histoire médiévale (3HHV6X01)*	*4,5* *4,5*	*18h* *18h*	*24h* *24h*
Parcours personnalisé Au choix : Histoire en action 2 : Médiatisation dans l'histoire (3HHI6X03) Préparation concours IEP 1 (3HHI6X06) Découverte des métiers de l'histoire (3HHI6X07)	4,5	24h		**Parcours personnalisé** Au choix : Histoire en action 2 : Médiatisation dans l'histoire (3HHI6X03) Préparation concours IEP 1 (3HHI6X06) Découverte des métiers de l'histoire (3HHI6X07)	4,5	24h	
Préprofessionnalisation Au choix : Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé (3HHI6X04) Projet Personnel Encadré (3HHI6X06) SUFOM : Inscription au Bâtiment N (XXXXX)	1,5	24h		**Préprofessionnalisation** Au choix : Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé (3HHI6X04) Projet Personnel Encadré (3HHI6X06) SUFOM : Inscription au Bâtiment N (XXXXX)	1,5	24h	
	30				30		

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Licence 1 / semestre 1

Enseignements d'histoire

3HHM1X01	**His S1 Histoire moderne**	**18h CM 24h TD**	**Laurence Croq laurence.croq@orange.fr**
Sous-titre : La France de la 1e modernité de Louis XII à la Fronde L'histoire de la France moderne court sur 3 siècles, de la fin du XVe siècle à la Révolution. Ce cours s'intéressera à sa première partie qui se clôt par une remise en cause des progrès de l'absolutisme monarchique. L'unité de cette période tient au poids des héritages médiévaux, aux mentalités et valeurs communes des élites et des gens du peuple, comme à l'intensité des débats politico-religieux.			
Bibliographie : GUY SAUPIN, *La France à l'époque moderne*, Armand Colin, 2010. Arlette JOUANNA, *La France du XVIe siècle, 1483-1598*, Paris, PUF, 1996. Robert DESCIMON et Christian JOUHAUD, *La France du premier XVIIe siècle, 1594-1661*, Paris, Belin Sup, 1996 (index et documents). François LEBRUN, *Le XVIIe siècle*, Armand Colin, 2003.			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de la note de TD et de l'examen qui est passé à la fin du 1e semestre. L'examen comprend une épreuve sur table en 3 heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite en 3 heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve écrite de trois heures (dissertation ou commentaire de document)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

et

3HHC1X01	**Histoire contemporaine**	**18h CM 24h TD**	**Sylvie Aprile (saprile@parisnanterre.fr)**
Les Européens et le monde au XIXe siècle (1815-1914) L'histoire du XIXe siècle est souvent présentée comme celle de la domination forcée de l'Europe sur le monde. 0n évoque également fréquemment la place charnière de ce siècle dans la mondialisation des migrations, des échanges, des circulations conduisant à la fois à une certaine uniformisation et à des revendications nationales et communautaires. Ce cours a pour ambition de mieux faire connaître les différentes formes de relations entre les Européens et le monde en montrant les va-et-vient, les regards croisés, les tensions et luttes qui ont été à l'œuvre, notamment dans le cadre de la colonisation et de la construction des empires. Il s'agira d'envisager ces liens dans des domaines variés, tant sociaux et politiques que culturels, en rendant compte à la fois de l'expansion des connaissances géographiques et scientifiques, de la circulation des hommes et des idées, de la mondialisation du travail dans le cadre de la première industrialisation, de la naissance de l'écologie, des expositions internationales, des emprunts artistiques...			
Bibliographie OSTERHAMMEL Jürgen, *La transformation du monde: une histoire globale du XIXe siècle*, Paris, Nouveau monde éditions, 2017. BAYLY Christopher Alan, *La naissance du monde moderne: [(1780-1914)*, Paris, Les Ed. de l'Atelier, 2006. BAIROCH Paul, *Victoires et déboires: histoire économique et sociale du monde du XVIe siècle à nos jours*, tome 2, Paris, Gallimard (Folio histoire), 2001.			

SINGARAVÉLOU Pierre, VENAYRE Sylvain, CHAMBON Perrine et DEMANGE Odile, *Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2017. Dossier “XIX siècle, Le monde est à nous!”, L’Histoire, n°425-426, juillet-août 2016
Espace coursenligne : oui
Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale sera la moyenne à part égale d’une note de contrôle continu et d’une épreuve finale sur table.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve finale sur table
Session 2	Une épreuve finale sur table
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d’échanges : OUI	

3HHM1X02	**Renforcement histoire moderne**	**24h TD**	**Maxime Martignon** **maxime.martignon@hotmail.fr** **Louis Georges** **louis.georges@ens-lyon.fr**
Naître, vivre et mourir sous l'Ancien Régime Cet enseignement propose une première approche de l'histoire des populations françaises, de leurs conditions de vie et de leurs attitudes face à l'existence du début du XVIe siècle à la Révolution.			
Orientation bibliographique S. Beauvalet, *La Démographie à l'époque moderne*, Paris, Belin, 2000. J. Dupâquier dir., *Histoire de la population française*, Paris, P.U.F., 1988.			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : devoir(s) sur table et/ou travaux personnels) et d'une épreuve sur table (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table.		
Session 2	Une épreuve sur table.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d’échanges : OUI			

3HHC1X02	**Renforcement histoire contemporaine**	**24h TD**	**Claire Fredj (cfredj@parisnanterre.fr)** **Simon Sarlin (ssarlin@parisnanterre.fr)**
La France du XIXe siècle ‘Siècle des nationalités’, ‘siècle de la bourgeoisie’, ‘siècle des révolutions’ ou ‘siècle du progrès’… autant d’expressions qui servent communément à désigner les cent ans qui séparent la chute de l’Empire napoléonien en 1814-1815 et le déclenchement de la Première Guerre mondiale en 1914. Toutes renvoient au même constat : celui de profondes mutations, à la fois politiques, sociales et culturelles, qui ont fait sortir la France de l’Ancien Régime et ont ouvert la voie à la modernité. Ce cours offre une approche générale de l’histoire française au XIXe s. en abordant toutes les dimensions de cette transformation.			
Bibliographie Fredj Claire, La France au XIXe siècle, Paris, PUF, 2014. Le cours s’appuiera sur la lecture approfondie du manuel.			

Espace coursenligne : oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Un contrôle continu pendant le semestre (50% de la note finale) et une épreuve écrite sur table de deux heures (commentaire de document)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h (commentaire de document).
Session 2	Une épreuve sur table en 2h (commentaire de document)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Licence 1 / semestre 1

Enseignements linguistiques

UE : 3VEAUF16	**EC : 3VAAMCGB Civilisation britannique**	**Responsable(s) :** Myriam-Isabelle DUCROCQ, mducrocq@parisnanterre.fr, MCF	1h30 hebdomadaire

Programme
Ce cours d'introduction à la civilisation britannique permettra aux étudiants de mieux comprendre les spécificités de la société britannique contemporaine et son fonctionnement, dans la tension entre tradition et adaptation aux enjeux du vingt et unième siècle. Défini comme une monarchie parlementaire et caractérisé par une histoire religieuse complexe, mais aussi par une composante multiculturelle induite par le passage de l'Empire au Commonwealth, le Royaume-Uni est confronté à la montée de nationalismes « régionaux », tout particulièrement à l'heure du Brexit, au point que l'on peut parfois se demander ce qu'« être britannique » peut encore signifier. Quatre axes principaux seront abordés : aspects géographiques et démographiques, aspects identitaires, aspects politiques et institutionnels, la place du Royaume-Uni en Europe et dans le monde.

Bibliographie
Bibliographie obligatoire :
Sarah Pickard, *Civilisation britannique – British Civilization*, édition bilingue, Paris, Pocket, édition 2017.

Pour approfondir :
John Oakland, *British Civilization : An Introduction*, London, Routledge, 6th edition, 2006.
Fabrice Bensimon, Frédérique Lachaud, Stéphane Lebecq, François-Joseph Ruggiu (dir.), *Histoire des îles Britanniques*, Paris, PUF, coll. « Manuels Quadridge », 2007.

Modalités de contrôle

- Formule standard session 1 - Contrôle continu : un devoir écrit à mi-parcours (1h) 30% de la note et un devoir écrit final (1h30) 70 % de la note. Les devoirs comprendront des questions de cours et/ou des questions de synthèse, des questions de compréhension d'un document écrit et la rédaction d'une introduction à un commentaire de civilisation portant sur le document.
- Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 1h30 : comprenant des questions de cours et/ou des questions de compréhension d'un document écrit, l'introduction d'un commentaire portant sur ce document.
- Session 2 : 1 devoir écrit de 1h30 : comprenant des questions de cours et/ou des questions de compréhension d'un document écrit, l'introduction d'un commentaire portant sur ce document.

Espace cours en ligne : NON

Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : être capable de lire un article de presse en anglais

UE : 3VEAUF16	EC: 3VAA1LAN Littérature anglophone et étude de textes	**Responsable(s) :** Anne BATTESTI, anne.battesti@parisnnterre.fr , MCF.	1h30 hebdomadaire

Programme

On étudiera des nouvelles en anglais, textes de fiction complets et cependant assez courts pour que l'on puisse varier les objets d'études et en apprécier la grande diversité : une brochure de nouvelles sera distribuée aux étudiants lors du premier cours. Pour enrichir la compréhension de ces textes littéraires, on s'intéressera en particulier :
à la construction des récits (quelles attentes du lecteur sont alors crées, comblées ou déjouées ?)
aux effets de la narration (qui raconte, et donc qui sait quoi ? comment cela affecte-t-il l'expérience de lecture et l'interprétation ?)
Ces outils d'analyse, indispensables mais qui ne sauraient être une fin en soi, sont toujours au service de l'interprétation des textes, et doivent servir une meilleure compréhension des possibilités du sens dans le discours de fiction (par exemple, la construction de l'implicite, ou les effets de l'ironie éventuelle).
Ce cours propose donc de faire acquérir ou d'affermir des compétences de lecture pour aviver le plaisir de lire, qui engage l'intelligence aussi bien que l'imagination !

Bibliographie

Francoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1996.

Modalités de contrôle

- Formule standard session 1 : contrôle continu. Deux partiels d'1h30 (commentaire guidé d'une nouvelle), comptant chacun à part égale (50%). La note finale est cette moyenne des deux partiels, le cas échéant modulée d'1/2 point ou d'1 point en fonction des préparations faites à la maison et de la participation orale au cours.
- Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table d'1h30 (commentaire guidé d'une nouvelle).
- Session 2 : une épreuve sur table d'1h30 (commentaire guidé d'une nouvelle).

Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : être capable de lire un article de presse en anglais

UE : 3VEAUF13	EC : 3VAA1CPL Compréhension orale	**Responsable(s) :** Flore COULOUMA, flore.coulouma@parisnanterre.fr, MCF	2h hebdomadaires

Programme

Les objectifs au premier semestre sont la compréhension et l'expression orale. À partir de divers supports (audio et écrits), les cours développeront la compréhension orale, la prise de notes à partir de documents audio, la restitution à l'oral et la discussion en groupe. Des séances ponctuelles seront consacrées à l'acquisition de vocabulaire spécifique et à des exercices systématiques de prononciation de l'anglais. Pour vous familiariser avec la compréhension orale, et en préparation au cours spécifique en laboratoire du deuxième semestre, il vous est vivement recommandé de vous rendre régulièrement sur les sites de radios anglophones :
http://www.bbc.co.uk/radio
http://www.npr.org
http://www.rte.ie/radio

Bibliographie: La bibliographie est INDICATIVE (ouvrages à consulter à la BU)

F. ILLINGWORTH, L. LAROCHE, *Le Robert et Collins, Vocabulaire anglais*, Paris : Le Robert, 2007.
J. REY, C. BOUSCAREN, A. MOUNOLOU, *Le Mot et l'idée 2 anglais*, Paris : Ophrys, 2000.
C. BOUSCAREN, F. LAB, *Les Mots entre eux, Paris* : Ophrys, 2006.
J.-Ph. WATBLED, *La Prononciation de l'anglais*, collection 128, Paris : Armand Colin, 2006.

Modalités de contrôle

- Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne de :

- un partiel de mi-semestre (30%) et un partiel de fin de semestre (40%)
- les quiz et exercices de vocabulaires faits en classe (20%)
- la participation orale en classe et les devoirs maison éventuels (10%)

- Formule dérogatoire session 1 : une épreuve écrite d'une heure en laboratoire (questions écrites de compréhension sur document audio).
- Session 2 : une épreuve écrite d'une heure en laboratoire (questions écrites de compréhension sur document audio).

Espace cours en ligne : OUI
Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF13	EC : 3VAA1TRD Traduction et grammaire	Responsable(s) : Laïla GHERMANI lghermani@gmail.com (MCF)	3h hebdomadaires soit 2x1h30

Programme

Le premier semestre est consacré à la structure de la phrase simple en anglais. Les étudiants s'entraîneront à décrire les éléments qui la constituent (nature des mots et groupes de mots) et les relations qu'ils entretiennent entre eux (fonctions grammaticales). Ils étudieront aussi les différentes formes que peut prendre la phrase simple (déclarative, interrogative, exclamative, etc.). Cette entrée en matière sera l'occasion de se familiariser avec des notions centrales pour comprendre le fonctionnement de la langue en contexte de communication : distinction phrase/énoncé, énonciateur et situation d'énonciation, sujet, prédicat et relation prédicative, détermination (nominale et verbale), référence spécifique/générique, distinction qualitatif/quantitatif.

Sur le plan de la méthode, les étudiants seront amenés à découvrir par eux-mêmes les règles de construction de la phrase simple à partir des observations, classifications et manipulations qu'ils réaliseront sur un corpus de textes authentiques. Ils s'entraîneront à appliquer ces règles pour consolider leur maîtrise de la grammaire anglaise et à les mobiliser pour expliquer comment la grammaire construit le sens en contexte.

Traduction :

L'enseignement est envisagé comme une introduction à la méthodologie de la traduction. Il s'agit de familiariser les étudiants avec les étapes et les outils de la lecture de textes en langue anglaise (vision globale, vision détaillée, ponctuation, segmentation de la phrase, utilisation des dictionnaires unilingues et bilingues, etc.) et de les sensibiliser aux limites de la traduction littérale et aux dangers de la traduction « projective ». Cet enseignement sera ponctué d'exercices de méthodologie de la traduction (version/thème), et d'apprentissage de vocabulaire issu des textes traduits. En thème, le travail aura surtout pour but de renforcer les compétences grammaticales. On s'appuiera sur des exercices de thème grammatical ainsi que sur de courts extraits authentiques.

Bibliographie

Ouvrage obligatoire:

J.C. Burgué, S. Persec, *Grammaire raisonnée de l'anglais 2*, Ophrys.

Ouvrages de référence:

S. Oriez, *Syntaxe de la phrase anglaise*. Presses Universitaires Rennes.

M. Grevisse, *Le bon usage*, Duculot.

Riegel, Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F.

D'autres ouvrages peuvent être conseillés par les enseignants, ainsi que des dictionnaires.

Modalités de contrôle

- Formule standard session 1 : contrôle continu. En grammaire, la note finale est la moyenne de 2 devoirs sur table d'1h30 chacun. Idem en traduction. La note finale « Traduction et Grammaire » est constituée de la moyenne de la note finale de grammaire et de la note finale de traduction.
- Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit en Traduction (1h30) et 1 devoir écrit en Grammaire (1h30)
- Session 2 : 1 devoir écrit en Traduction (1h30) et 1 devoir écrit en Grammaire (1h30)

Langue(s) du cours : anglais et français

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : non

UE : 3VEAUF16	EC: 3VAA1EEC Expression écrite	Responsable(s) : Naomi TOTH, ntoth@parisnanterre.fr, MCF.	1h30 hebdomadaire

Programme

Ce cours vise, d'une part, à aider les étudiants à aborder les exercices codifiés que les études anglaises requièrent dans leur ensemble. D'autre part, il permet à l'étudiant de pratiquer l'écriture de fiction en prenant appui sur l'étude des techniques narratives dans le cours de littérature *Littérature anglophone et étude de textes*.

Le travail de la première partie du semestre sera centré sur les discours analytique et argumentatif, avec la production de résumés de textes journalistiques, des analyses de documents culturels dans divers media et d'essais portant sur des sujets variés, où il sera demandé aux étudiants de prendre position. Les contraintes et codes des commentaires et dissertations de littérature et d'histoire culturelle y seront abordés.

Quant à la seconde partie du semestre, elle portera sur les mécanismes de la fiction : passage de l'énonciation directe vers la reprise indirecte, réécriture de passages de fiction avec changement de narrateur, de point de vue et/ou de temporalité, emprunt et déplacement d'un principe narratif dans un nouveau contexte, reprise des codes génériques, etc.

This class will initiate students to the different forms of academic and creative writing in English. The first half of the semester will focus on analytical and argumentative writing, with exercises such as writing summaries of press articles, analyses of cultural documents on various topics and in diverse media, and expressing a convincing opinion. The codes and constraints of academic commentary and essay writing in the disciplines of literature and social history will also be discussed. The second half of the semester will examine the mechanisms of fiction, with exercises such as changing narration from direct to indirect discourse, adopting alternative points of view, or adapting a text into a new context or genre.

Bibliographie

Ouvrages recommandés :

J. Andreyev, *L'Indispensable en anglais*, "Say it with style", Bréal, 2002.
F. Grellet, *Writing for Advanced Learners of English*, Cambridge University Press, 1996.
F. Gusdorf, *For et Against : Debating in English*, Ellipses, 2010.
P. Laruelle, *Mieux écrire en anglais*, PUF, 1998.
M. Malavieille et W. Rotgé, *La Grammaire anglaise*, collection Bescherelle, Hatier, 1997.

Modalités de contrôle

- Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne *d'au moins* deux devoirs à la maison (40%) et d'une épreuve sur table d'1h30 (60%).
- Formule dérogatoire session 1 : épreuve écrite sur table d'1h30, avec un choix entre écriture argumentative et écriture fictionnelle.
- Session 2 : épreuve écrite sur table d'1h30, avec un choix entre écriture argumentatif et écriture fictionnelle.

Espace cours en ligne : NON

Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : non

Pré-requis : être capable de lire un article de presse en anglais

Parcours personnalisé : un cours obligatoire « Grands repères 1 »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site : http://moduleslmd3.u-paris10.fr/

Pré-professionnalisation : un cours obligatoire « Atelier de langue française 1 »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site : http://moduleslmd3.u-paris10.fr/

Licence 1 / Semestre 2

Enseignements d'histoire

3HHA2X01	**Histoire ancienne**	**18h CM** **24h TD**	**Charlotte Lerouge-Cohen** **charlotte.lerouge@wanadoo.fr**
Ce cours constitue une introduction à l'histoire et à la civilisation grecques antiques. Il en abordera successivement les aspects les plus caractéristiques, depuis les hautes époques jusqu'à l'avènement d'Alexandre le Grand : la Grèce des palais mycéniens, le monde de l'épopée homérique, le développement du modèle politique de la cité dans le contexte des guerres civiles et des tyrannies archaïques, l'affrontement entre les Grecs et les Perses, la rivalité entre les deux modèles athénien et spartiate et la montée en puissance de la Macédoine. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance solide des réalités et événements fondamentaux du monde grec archaïque et classique.			
Orientation bibliographique : F. Ruzé et M.Cl. Amouretti, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette (plusieurs rééditions)			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel en TD (exercices brefs, interrogations de connaissance, compte rendu de lecture, etc.) et d'une épreuve écrite de 3h sur table (commentaire ou dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 3h sur table (commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve écrite de 3h sur table (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

et

3HHV2X01	**Histoire médiévale**	**18h CM 24h TD**	**Emmanuelle Tixier du Mesnil** **edumesnil@parisnanterre.fr** Marie Favereau; Hélène Leuwers; Raphaël Guérin; Thomas Lacomme
Orient et Occident du V^{e} au XI^{e} siècle Ce cours est une initiation à l'histoire médiévale de l'Orient et de l'Occident. L'écroulement de l'Empire romain entraîne la naissance de plusieurs entités impériales qui vont rythmer l'histoire du Haut Moyen Âge : l'Empire byzantin, du règne de Justinien jusqu'à l'orée ces Croisades; l'Empire islamique, né de la prédication de Muhammad, et qui à l'issue d'un vaste mouvement de conquêtes étend la domination des califes de l'Indus aux Pyrénées; l'Empire carolingien enfin, qui tente de recréer sous la domination des Francs l'ancien Empire romain d'Occident. Il s'agira de comparer ces structures politiques, et le lien qu'elles entretiennent avec les deux religions universelles que sont le christianisme et l'islam.			
Orientation bibliographique Michel KAPLAN. (dir.), Christophe PICARD, Michel ZIMMERMANN, *Le Moyen Age, IVe-Xe siècles*, tome I, collection Grand Amphi, Bréal, 1994, réed. 2000.			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition de la note de TD (50%) et de la note de partiel (une épreuve sur table en 3 heures ; au choix, commentaire ou dissertation) (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 3 heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en 3 heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HHA2X02	Renforcement en histoire ancienne (L1 S2)	Alexandre Vlamos (avlamos@parisnanterre.fr)	Volume horaire du cours (TD) 24h

La société athénienne à l'époque classique

En 507 av. J.-C. Athènes se dota d'un nouveau régime, la démocratie. Ce bouleversement institutionnel fut aussi un bouleversement social : pratiques politiques, économie, rapports sociaux, démographie, vie culturelle... Au-delà des grands événements comme les guerres médiques, la Ligue de Délos, la guerre du Péloponnèse et l'affrontement avec Alexandre le Grand, nous étudierons le fonctionnement d'une société complexe et dynamique qui nous a livré une grande diversité de sources L'étude précise des sources permettra d'approfondir les aspects du cours magistral en regardant comment les historiens répondent à certaines questions fondamentales : combien de personnes vivaient à Athènes au Ve s. ? Comment étaient traités les étrangers ? Qui participait à la guerre ? Comment les Athéniens éduquaient-ils leurs enfants ?

Cet enseignement abordera des questions d'histoire sociale, d'histoire économique et d'anthropologie du politique et permettra d'acquérir les bases méthodologiques pour l'étude de la Grèce ancienne.

Orientation bibliographique

Aristophane, *Les Acharniens*.
Démosthène, *Plaidoyers civils* (notamment le *Contre Néera*)
V. Azoulay, *Périclès*, Paris, 2010
J.-M. Roubineau, *Les cités grecques (VIe-IIe s.av.). Essai d'histoire sociale*, Paris, 2015
P. Ismard, *L'événement Socrate*, Paris, 2013
M.I. Finley, *Économie et société en Grèce ancienne*, Paris, 1984

Formule standard session 1	Contrôles de connaissance, exercices à la maison et sur table (50%). Examen final : Devoir sur table en 2h (50%).
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table, 2h.
Session 2	Devoir sur table, 2h.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

et

3HHV2X02	Histoire médiévale - Renforcement	24h TD	Thomas Iacomme

Sous-titre Renforcement du cours de L1 : Histoire de l'Occident latin pendant le Haut Moyen Âge

Cet enseignement viendra compléter le cours magistral et les TD portant sur la thématique "Orient et Occident du Ve au XIe siècle". Alors que ces derniers aborderont l'histoire politique de cette période dans trois espaces géographiques distincts, nous nous concentrerons, dans les TD de Renforcement, sur l'Occident latin au Haut Moyen Âge. Seront traitées des questions d'histoire sociale, comme la guerre dans le monde franc, d'histoire économique (le commerce dans l'empire carolingien, notamment) ou encore d'histoire religieuse et culturelle (nous nous attarderons par exemple sur la période de renouveau des lettres et des arts que constitue la "renaissance carolingienne").

Bibliographie
Régine Le Jan, Origines et premier essor, 480-1180, Paris, Hachette Supérieur, 1996 (coll. "Carré Histoire").

Espace coursenligne : oui

Modalités de contrôle :

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu et d'une évaluation de 2h lors de la dernière séance de TD.
Formule dérogatoire session 1	Question de cours ou analyse d'un texte court
Session 2	Question de cours ou analyse d'un texte court

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Licence 1 / semestre 2

Enseignements linguistiques

UE : 3VEAUF26	EC : 3VAB2CUS Introduction à la civilisation américaine	Responsable(s) : François CUSSET, francoisqc@free.fr , PR	2h hebdomadaires

Programme

Ce cours propose une introduction vivante et pluridisciplinaire (histoire, sciences sociales, études culturelles) à la société nord-américaine, à la fois pour repérer les grandes lignes d'une histoire de trois siècles que détailleront les cours suivants, et pour présenter dans ses paradoxes et toute sa singularité la réalité étatsunienne : ségrégation et multiculturalisme, puritanisme et diversité des modes de vie, urbanisme et grands espaces, dynamisme marchand et inerties institutionnelles, isolationnisme et hégémonie mondiale. L'étude en classe de documents historiques, d'extraits de grands essais et d'articles de presse offrira autant de points d'entrée originaux au cœur de la civilisation américaine.

Il s'agit pour l'étudiant d'acquérir trois réflexes indispensables à une bonne compréhension du monde nord-américain, loin des clichés français sur la question : rapporter les réalités les plus contemporaines à une histoire et des traditions spécifiques, envisager la société américaine dans sa diversité tout en en maîtrisant les diagonales clés (système économique, légalisme, moralité, libertés formelles, devenirs), la parcourir aussi dans toute sa variété géographique et culturelle, de New York à Los Angeles sans oublier le continent qui les relie. Au cœur de cette introduction, on se demandera ce qui a fait des États-Unis l'unique puissance hégémonique durable du XXe siècle, et le modèle de puissance et d'équilibre/déséquilibre qu'ils lèguent au monde pour le nouveau millénaire.

Bibliographie

Alan BRINKLEY, *The Unfinished Nation : A Concise History of the American People* (New York, McGraw Hill)
OU
Howard ZINN, *A People's History of the United States* (New York, Harper Perennial)

Contrôle continu: Calcul de notes d'oral et d'écrit
Contrôle dérogatoire: Écrit de 1h30
Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF23	EC : 3VAB2LAN Littérature anglophone et étude de textes	Responsable(s) : Charlotte ESTRADE, MCF cestrade@parisnanterre.fr	2h hebdomadaire

Programme

Ce cours propose aux étudiants de première année d'aborder à la fois une œuvre suivie, *The Importance of Being Earnest* d'Oscar Wilde, et de travailler sur des extraits de genres littéraires variés (poésie, fiction, théâtre), rassemblés dans une brochure distribuée aux étudiants. Ces extraits seront regroupés autour d'enjeux littéraires récurrents comme la description de personnages, l'incipit ou la fin de roman, la rencontre, etc... Par le biais de ces textes et de quelques documents théoriques, des questions centrales telles que le descriptif, la voix, la focalisation seront abordées. Ainsi, au plaisir de la découverte de textes variés s'ajoute l'acquisition progressive d'outils linguistiques permettant une approche littéraire des textes.

Bibliographie

Ouvrage obligatoire : *The Importance of Being Earnest*, by Oscar Wilde.
Si vous pouvez et voulez vous procurer cette pièce dans l'édition Norton, vous aurez, en plus du texte, des articles critiques. Sinon, choisissez une édition avec le texte complet bien sûr. Certaines éditions proposent une sélection de pièces de Wilde, ce qui peut être intéressant pour vous. Dans tous les cas, choisissez une édition avec la pièce en 3 actes seulement.

Bibliographie indicative

Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms,* Hachette Université.
M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms,* Heinle & Heinle.

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : contrôle continu. Un test de lecture sur *The Importance of Being Earnest* sera fait dans les TD. Une note de participation (prise de parole, fiche de lecture, devoir maison, etc) pourra être incluse dans la moyenne. La note finale est la moyenne d'un ou deux partiels sur table (commentaire de texte ou dissertation)(coeff 50%)(durée 2H) + exercices à l'oral et / ou devoir maison et un test de lecture sur l'œuvre au programme et / ou une note de participation (coeff 50%).
Formule dérogatoire session 1 : Écrit de 2h (commentaire de texte et/ou dissertation)
Session 2 : Oral sur l'un des textes de la brochure ou sur un passage de l'œuvre au programme (une dizaine de minutes)

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF23	EC : 3VAB2CPL Langue orale	Responsable(s) : Flore COULOUMA (flore.coulouma@parisnanterre.fr , MCF)	1h hebdomadaire

Programme

Un programme d'enregistrements à écouter entre les cours (à domicile ou dans les laboratoires multimedia en libre-service) proposera aux étudiants des documents authentiques à partir desquels seront travaillées la compréhension et la restitution à l'oral pendant les cours.

Les enregistrements donneront lieu à un travail écrit de préparation à domicile, qui pourra être noté et comptera dans la note finale : transcription orthographique d'un extrait et questions de compréhension, sur le modèle des partiels en classe.

L'échange oral en cours complètera le travail de compréhension et permettra aux étudiants de pratiquer activement la langue orale. Des supports supplémentaires, audios, vidéos ou écrits pourront être utilisés pour travailler l'expression orale pendant les cours.

Bibliographie: Il est vivement recommandé d'écouter tous les jours les chaînes de radio anglophones diffusées sur Internet, comme par exemple :

Radio 4 (anglais britannique) : http://www.bbc.co.uk/radio4/

RTE radio (anglais d'Irlande) : http://www.rte.ie/radio/

NPR (anglais américain) : http://www.npr.org/

ABC (anglais australien) : http://www.abc.net.au/

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne de :

- un partiel de mi-semestre (30%) et un partiel de fin de semestre (40%)
- la participation orale en classe et les devoirs maison éventuels (30%)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve écrite d'une heure en laboratoire (questions écrites de compréhension sur document audio).

Session 2 : une épreuve écrite d'une heure en laboratoire (questions écrites de compréhension sur document audio)

Espace cours en ligne : OUI

Langue(s) du cours : anglais

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : non

UE : 3VEAUF23	EC : 3VAB2TRD Traduction et grammaire	Responsable(s) : Laïla GHERMANI lghermani@gmail.com (MCF)	3h hebdomadaires soit 2x1h30

Programme

Grammaire : Au second semestre (S2), on étudiera le groupe nominal et plus précisément :

–les genre et nombre du nom

–le type de nom (collectif, (in)dénombrable, etc.)

–les déterminants Ø, A et THE; les démonstratifs, les quantifieurs ;

–le génitif, la structure Nom of Nom, les noms composés

–les adjectifs, les comparatifs et les superlatifs

–les pronoms personnels, possessifs, réfléchis et réciproques.

Divers types d'exercice seront proposés: repérages, classifications, reformulations, manipulations de formes en contexte; analyse de faits de langue dans des textes authentiques.

Traduction: L'enseignement se donne pour visée d'approfondir les exercices pratiqués au premier semestre : familiarisation et maîtrise des étapes et outils de la lecture, sensibilisation accrue aux limites de la traduction littérale et aux dangers de la traduction « projective ». Cet enseignement sera, lui aussi, ponctué d'exercices de méthodologie et de traduction, en version comme en thème. En thème, on s'efforcera de passer le cap des exercices grammaticaux pour aborder la traduction de divers textes, littéraires, journalistiques, etc.

Bibliographie

Ouvrages de référence:

Larreya, P. et Rivière, C. (2014/2005) *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson.

Oriez, S. (2009) *Syntaxe de la phrase anglaise*. Presses Universitaires Rennes.

Grevisse, M. *Le bon usage*, Duculot.

Riegel, Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F.

D'autres ouvrages peuvent être conseillés par les enseignants, ainsi que des dictionnaires.

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : contrôle continu. En grammaire, la note finale est la moyenne de 2 devoirs sur table d'1h30 chacun. Idem en traduction. La note finale « Traduction et Grammaire » est constituée de la moyenne de la note finale de grammaire et de la note finale de traduction.

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit en Traduction (1h30) et 1 devoir écrit en Grammaire (1h30)

Session 2 : 1 devoir écrit en Traduction (1h30) et 1 devoir écrit en Grammaire (1h30)

Langue(s) du cours : anglais et français.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : non

UE : 3VEAUF23	EC : 3VAB2EEC Expression écrite	Responsable(s) : Naomi TOTH (ntoth@parisnanterre.fr , MCF	1h30 hebdomadaire

Programme

Prolongement du travail effectué au premier semestre en *Expression écrite*, ce cours a pour objectif de consolider et d'améliorer la maîtrise des codes de l'écriture en anglais.

La première partie du semestre sera de nouveau centrée sur les discours analytique et argumentatif. Elle approfondira le travail amorcé au premier semestre à travers des exercices tels l'analyse synthétique et comparative de documents culturels, surtout des documents iconographiques, cinématographiques et/ou télévisuels).

La deuxième partie du semestre portera sur l'écriture de fiction et s'articulera aux questions abordées dans *Littérature du monde anglophone*. Elle permettra aux étudiants d'élaborer des réponses aux textes de fiction sous la forme d'adaptation générique, de réécriture avec contraintes, de rédaction de débuts et suites de textes, de rédaction d'un journal de lecture, etc.

Continuing the work begun in first semester, this course aims to consolidate and improve students' mastery of codes of written expression in English. The first part of the semester will again be focused on analytical and argumentative discourse. It will draw on the work done in first semester to approach comparative analysis of documents, primarily visual documents (photography, visual arts, film, television, etc). The second part of the semester will focus on creative writing and the questions students will be exploring in their literature course. Exercises might include writing adaptations of existing texts, writing new texts with constraints, writing sequels or prequels to existing texts, and keeping a reading diary.

Bibliographie

Ouvrages recommandés :

J. Andreyev, *L'indispensable en anglais*, "Say it with style" Bréal, 2002.
F. Gusdorf, *Words : Universités,* Ellipses, 1993.
F. Gusdorf, *For et Against. Debating in English,* Ellipses, 2010.
F. Grellet, *Writing for Advanced Learners of English,* Cambridge University Presse, 1996.
M. Malavieille et W. Rotgé, *La Grammaire anglaise,* collection Bescherelle, Hatier, 1997.

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne *d'au moins* deux devoirs à la maison (40%) et d'une épreuve sur table d'1h30 (60%).

Formule dérogatoire session 1 : épreuve écrite sur table d'1h30, avec un choix entre écriture argumentative et écriture fictionnelle.

Session 2 : épreuve écrite sur table d'1h30, avec un choix entre écriture argumentative et écriture fictionnelle.

Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : non

Parcours personnalisé : un cours obligatoire « Grands repères 2 » ou « Consolidations de compétences »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site : http://moduleslmd3.u-paris10.fr/

Pré-professionnalisation : un cours obligatoire « Métiers de l'entreprise »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site : http://moduleslmd3.u-paris10.fr

Licence 2 / semestre 3

Enseignements d'histoire

3HHAMX01	**Histoire ancienne**	**CM 18 h TD 24 h**	**Hervé Inglebert (hinglebe@parisnanterre.fr)**
L'empire romain des Flaviens et des Antonins (68-192) Après la mise en place du nouveau régime impérial, appelé principat, à partir d'Auguste et sous la dynastie des Julio-Claudiens, l'empire romain va connaître une phase de consolidation sous les Flaviens (68-96) et sous les Antonins (96-192). La période se caractérise par la suprématie de Rome face aux peuples voisins, ce qui entraîne de nouvelles conquêtes jusque vers 117, suivies ensuite d'un demi-siècle de paix et de prospérité considéré comme l'apogée de l'Empire. La situation se dégrade après 160, mais reste sous contrôle. La période voit également le développement de deux religions nouvelles, le judaïsme rabbinique et le christianisme. On réfléchira au succès historique de ce pouvoir romain (*imperium Romanum*) qui est devenu le modèle commun de tous les empires occidentaux ultérieurs.			
Bibliographie : -Christophe Badel et Hervé Inglebert, *Grand Atlas de l'Antiquité romaine*, Paris, Autrement, 2e édition, 2019. -Claude Briant-Ponsart et Frédéric Hurlet, *L'empire romain d'Auguste à Domitien*, Paris, Armand Colin, 2001. -Patrick Le Roux, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, 1998.			
Espace coursenligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une note de travail personnel (travail écrit et oral, 50 %) et d'une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation, 50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HHV3X01	**Histoire médiévale**	**18h CM 24h TD**	**Catherine Vincent (cavincen@parisnanterre.fr) Raphaël Guérin; François Wallerich**
L'Occident latin du début du XIe siècle au début du XIVe siècle Le cours envisage l'histoire de l'Occident en lui-même et dans ses relations avec ses voisins. Il mêle des séances chronologiques qui fixent le déroulement des principaux événements durant les trois siècles considérés et des séances thématiques qui permettent d'aborder les évolutions majeures dans les domaines suivants : l'économie, à savoir la croissance agricole ainsi que l'essor de l'artisanat et des échanges ; la vie sociale avec l'avènement d'une société urbaine à la grande vitalité ; les modes d'exercice du pouvoir, de la société féodale au développement de l'état monarchique ; enfin, les pratiques religieuses, avec la Réforme grégorienne, et la vie culturelle, écoles urbaines, universités et floraison artistique. L'UE de renforcement associée permet de prolonger la chronologie par l'étude des XIVe et XVe siècles.			
Bibliographie C. VINCENT, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, 1995 (pour le début mais insuffisant à soi seul). Cl. GAUVARD, *La France au Moyen Age*, Paris, 1996 (les pages concernant notre période). L. JÉGOU et D. PAMFILI, *L'Europe seigneuriale, 888-1215*, Paris, Armand Colin, 2015, « Cursus-Histoire » (une synthèse informée des dernières recherches).			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu à 50 % (commentaires écrits, plans de dissertation, fiches de lectures, interrogation de connaissances). Partiel à 50% : au choix, une dissertation ou un commentaire de documents.		

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)
Session 2	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

et

3HHI3001	**Historiographie antique et médiévale**	**18h TD**	**Hervé Inglebert (herve.inglebert@parisnanterre.fr) Marie Favereau mariefavereau@hotmail.com**

Historiographie de thèmes d'histoire ancienne et médiévale

On présentera l'intérêt de l'historiographie pour la réflexion historique, et on analysera une série d'exemples montrant comment des questions ont été renouvelées dans le champ de l'histoire ancienne et médiévale depuis 1945.

L'étude de l'Antiquité tardive a été depuis 1945 un champ de débats historiographiques particulièrement intense à cause des thèmes concernés (la fin de l'Empire romain d'Occident, l'expansion du christianisme et de l'islam) et parce que l'existence de l'Antiquité tardive, si elle est acceptée, remettrait en cause la périodisation traditionnelle.

En histoire médiévale, nous opterons pour une approche thématique, en nous arrêtant sur quelques questions qui ont suscité d'importants débats historiographiques parmi les historiens. Citons par exemple l'invention du concept de "Moyen Âge", le traitement des invasions mongoles dans l'historiographie ou encore la question de l'histoire globale du Moyen Âge

Orientation bibliographique

-Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia (dir.), *Historiographies*, *Concepts et débats*, 2. vol., Paris, Gallimard, 2010.
-Hervé Inglebert, *Atlas de Rome et des barbares*, Paris, Autrement, 2011.
-Henri-Irénée Marrou, *Décadence romaine ou Antiquité tardive ?,* Paris, 1977.

Espace coursenligne : non

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : une fiche de lecture thématique) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, une question d'ancienne ou une question de médiévale) (50%).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, une question d'ancienne ou une question de médiévale).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, une question d'ancienne ou une question de médiévale).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Un renforcement au choix parmi deux

3HHA3001	**Renforcement en histoire ancienne S3**	**24h TD**	**Sylvain Destephen sdesteph@parisnanterre.fr**

La Gaule romaine de Vindex à Sévère Alexandrie (68-235)
En l'espace de presque deux siècles, de l'insurrection du gouverneur Vindex pour débarrasser Rome de Néron en 68 au règne de l'empereur Sévère Alexandre, dont la famille est arrivée au pouvoir au terme d'une guerre civile dénouée à Lyon en 197, le vaste espace gaulois aux populations nombreuses et variées a été progressivement intégré à l'Empire romain par l'importation et l'implantation de structures administratives et civiques qui ont encouragé la promotion juridique, l'intégration économique et l'acculturation des populations indigènes, en particulier de leurs élites.

Bibliographie :
Delaplace C. et France J., *Histoire des Gaules (VI^e siècle av. J.-C. – VI^e siècle apr. J.-C.),* Paris, 2011.

Espace coursenligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Deux plans détaillés de dissertation ou de commentaire à la maison et deux interrogations de connaissances pour 50% et une dissertation ou un commentaire sur table pour 50%.

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte ou dissertation au choix).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte ou dissertation au choix).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

ou

3HHV3001	**Renforcement histoire médiévale**	**24h TD**	**François Wallerich** francois.wallerich91@orange.fr
Le Moyen Age des XIVe et XVe siècles : dynamiques politiques et contrastes socio-culturels Suite au cours fondamental de L2, qui s'arrêtera à l'orée du XIVe siècle, ce cours a pour ambition de pointer les tensions de l'époque suivante XIV-XVe siècle, dite aussi époque de "la première modernité ». Nous y présenterons les crises et les ruptures, la genèse de l'État moderne et l'Église du Grand Schisme, la circulation des modèles socioculturels de la sphère ecclésiale à la sphère politique, ainsi que les paradoxes de ce temps, tels que les hérésies de Wycliff et de Jean Huss, les crises sanitaires des pestes et des épidémies, les guerres multiples sur les espace français, anglais, italiens ou germaniques. Nous arriverons jusqu'au coeur du XVIe siècle au moment où Luther affiche les 95 thèses sur les portes de l'Église de Wittenberg, en un geste d'aboutissement plus que comme un point de départ.			
Bibliographie Claude Gauvard, La France au Moyen Âge, Ve-XVe siècle, Paris, PUF, 1996. (Lire les chapitres concernant les XIVe et XVe siècles)			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu et d'une évaluation de 2h lors de la dernière séance de TD.		
Formule dérogatoire session 1	Deux heures d'épreuve sur table sur un texte court.		
Session 2	Deux heures d'épreuve sur table sur un texte court.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Licence 2 / semestre 3

Enseignements linguistiques

UE : 3VEAUF36	**EC : 3VAC3CBA Civilisation britannique et américaine**		4h hebdomadaires soit 2x2h

Civilisation britannique
Responsable(s) : Thierry LABICA, thierry.labica@yahoo.com , MCF.
Durée du cours : 2h hebdomadaires
Enseignant(s) : Toufik ABDOU**,** Laurence DUBOIS, Myriam-Isabelle DUCROCQ, Thierry LABICA

Programme
Ce cours portera sur les dynamiques de transformation de la société britannique entre la fin du 18e siècle et la première moitié du 19e siècle, et l'avènement de la GB comme puissance impériale. Le début de la période est marqué par la conjoncture internationale exceptionnelle dans laquelle surviennent, en l'espace d'un peu plus de vingt ans, indépendance américaine, Révolution Française, insurrection irlandaise et Révolution Haïtienne. Une brochure de documents sera distribuée. Outre les ouvrages recommandés, la lecture patiente, attentive et systématique de ces documents constitue un impératif dont dépend entièrement l'intérêt de cet enseignement ; pour progresser dans la maîtrise de l'anglais, développer des capacités d'analyse et de commentaire, et acquérir des connaissances historiques cruciales pour la compréhension de l'époque moderne.

Bibliographie
Eric J. Evans, *The Shaping of Modern Britain, 1780-1914, Identity, Industry, Empire,* Routledge, 2013
Eric Evans, *The Birth of Modern Britain, 1780-1914,* Longman, 1997
E.J. Hobsbawm, *Industry and Empire, Penguin* (1968), New Press, 1999
E.P. Thompson, *The Making of the English Working Class,* (1963) Penguin, 1991
Lebecq, Bensimon, Lachaud, Ruggiu*, Histoire des îles Britanniques,* PUF, 2007 (chap. 17 à 19).

Modalités de contrôle

- **Formule standard session 1 - Contrôle continu :**Note d'écrit (2 partiels de 2h), pondérée par participation à l'oral en TD. La moyenne finale est établie sur la base des notes des TD des deux parties (Britannique et américaine) de l'E.C.
- **Formule dérogatoire session 1** : Ecrit. Commentaire de document ou dissertation. 2h
- **Session 2** : Ecrit . Commentaire de document ou dissertation. 2h

Langue(s) du cours : anglais.

Civilisation américaine: L'Amérique coloniale et révolutionnaire / *Colonial and Revolutionary America*

Responsable : Michaël ROY, michael.roy@parisnanterre.fr, MCF
Enseignant·e·s : Anne-Laure FRANÇOIS, Michaël ROY

Programme

Le cours propose une vision panoramique de la colonisation européenne en Amérique du Nord, et plus particulièrement de l'histoire des colonies anglaises. Après avoir évoqué la présence amérindienne et les premières tentatives d'exploration et de colonisation aux XVe et XVIe siècles, il couvrira la période allant de 1607 (première installation réussie d'une colonie sur le continent, à Jamestown) à 1791 (ratification du *Bill of Rights*, amendant la Constitution de la toute nouvelle république des États-Unis d'Amérique). Le cours porte donc sur la période coloniale, sur la période révolutionnaire et sur les premières années de la jeune république. Il traitera notamment des thématiques suivantes :

- les habitants du continent américain avant l'arrivée des Européens ;
- les explorations européennes en Amérique du Nord et les premières colonies ; la rencontre entre les peuples et la cohabitation ;
- la question de l'esclavage et des résistances à l'esclavage ;
- la société coloniale (immigration, genre, classe) ;
- les relations entre les colonies nord-américaines et la Grande-Bretagne au XVIIIe siècle ;
- la Révolution américaine (origines, philosophie, limites) ; la création politique de la nouvelle nation.

L'objectif du cours est par ailleurs l'initiation à l'acquisition de méthodes du commentaire de textes historiques.

Bibliographie

Alan Brinkley, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill, toute édition récente
Alan Taylor, *American Colonies*, New York, Viking, 2001
Hélène Trocmé et Jeanine Rovet, *Naissance de l'Amérique moderne, XVIe-XIXe siècle*, Paris, Hachette, 1997
Bertrand Van Ruymbeke, *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise, 1497-1776*, Paris, Flammarion, 2013
Gordon S. Wood, *The American Revolution: A History*, New York, Modern Library, 2003
Howard Zinn, *A People's History of the United States* [1980], New York, Harper Perennial Modern Classics, 2005
Manuel de référence : The American Yawp, chapitres 1 à 6 (disponible en ligne : http://www.americanyawp.com/)

Modalités de contrôle

- **<u>Formule standard session 1</u> : contrôle continu. La note est la moyenne pondérée de deux devoirs sur table, l'un à mi-semestre (coefficient 1), l'autre à la fin du semestre (coefficient 2).**
- **<u>Formule dérogatoire session 1</u> : une épreuve sur table en 2 heures (questions de cours et questions sur un texte)**
- **<u>Session 2</u> : une épreuve sur table en 2 heures (questions de cours et questions sur un texte)**

Langue(s) du cours : anglais.

Contrôle dérogatoire session 1
Écrit : 2 épreuves x 2h (une sur la partie britannique, une sur la partie américaine du programme)

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF36	**EC : 3VACMLBA Littérature britannique et américaine**		3h hebdomadaires soit 2x1h30

Contrôle dérogatoire session 1
Écrit : 2 épreuves x 3h (une sur la partie britannique, une sur la partie américaine du programme)

Littérature britannique, choix 1 : Le modernisme / *Modernism*
Responsable(s) : Naomi TOTH
Enseignant(s) : Naomi TOTH (ntoth@parisnanterre.fr)

Programme
Les trois premières décennies du XXème siècle furent l'occasion d'un véritable bouleversement dans la pensée et la pratique littéraires. Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants la richesse de ce moment singulier, à la fois critique et créatif, à travers l'étude de textes courts (nouvelles, essais, manifestes, poèmes) et d'un roman, *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, qui a laissé une empreinte durable sur l'histoire de la littérature anglophone. On abordera en particulier l'écriture de la conscience, les représentations de l'expérience du temps et la mise en récit des crises historiques et sociétales qui ont marqué l'époque.
The first four decades of the twentieth century saw many important changes in literary thought and practice. This class aims to introduce students to the complexity and richness of this peculiar moment, through the study of short texts (short fiction, essays, manifestos, poems) and a novel, Virginia Woolf's Mrs Dalloway, which have left their mark on global literary history. We will examine the writing of consciousness, representations of time, and the challenges historical and social crises of the period posed to narration.

Œuvres au programme
Une brochure de nouvelles, d'essais, de manifestes et de poèmes sera distribué au premier cours.
Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925), Oxford World Classics, 2008

Modalités de contrôle
- Formule standard session 1 : contrôle continu. La note est la moyenne d'un devoir à la maison et/ou une présentation orale et/ou un devoir sur table pendant le semestre (50%) et d'une épreuve sur table en 1h30 (commentaire de texte) en fin de semestre (50%).
- Formule dérogatoire session 1 : examen de 3 heures (commentaire de texte).
- Session 2 : Un examen oral (commentaire de texte : 1 heure de préparation, 15 minutes de passage, et jusqu'à 10 minutes de questions/discussion).

Espace coursenligne : non
Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

Littérature britannique, choix 2 : Romantismes/ *Romanticisms*

Responsable(s) : Catherine BOIS, cbois@parisnanterre.fr , MCF HDR, et Christine BERTHIN, , christine.berthin@parisnanterre.fr , PR.
Enseignant(s) : Catherine BOIS, Christine BERTHIN

Programme
À l'heure des révolutions de l'histoire et du champ philosophique et culturel d'où naîtra la modernité de l'Europe, les romantismes aspirent à conjuguer idéaux collectifs et expression du moi. S'adossant aux nouvelles catégories du gothique et du sublime, puisant à leurs propres mythes de la nature et de la surnature, ils mettent en avant une esthétique de l'imagination souveraine.
Le cours s'appuiera sur l'analyse détaillée d'un corpus de poésie et de prose choisi sur l'ensemble de la période. Il s'emploiera à affiner les techniques du commentaire de texte et de l'analyse littéraire en approfondissant les connaissances des étudiants en matière de prosodie, de rhétorique et de stylistique. Les étudiants seront aussi conduits à perfectionner leurs méthodes de réflexion par un travail de mise en parallèle des textes et des thématiques que ceux-ci développent.

Bibliographie
English Romantic Poetry: An Anthology, ed. Stanley Appelbaum, Dover Publications, 1996.
Mary Shelley, *Frankenstein*, Penguin Classics (édition recommandée).

Modalités de contrôle
- Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne à parts égales de deux épreuves sur table en 1 heure 30 chacune (commentaire de texte).
- Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (commentaire de texte).
- Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (commentaire de texte).

Espace coursenligne : OUI
Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

Littérature américaine, choix 1 : Le roman urbain / *American Urban Novel*

Responsable(s) : Anne-Marie PAQUET-DEYRIS, apaquet-deyris@parisnanterre.fr, PR,

Enseignant(s) : Jean-Bernard BASSE, Anne-Marie PAQUET-DEYRIS

Programme
Frank Norris, *McTeague*. *A Story of San Francisco* (1899), New York, Penguin Books USA, 2011.
(CF. Open Access Text on Project Gutenberg: http://www.gutenberg.org/files/165/165-0.txt & free public domain audiobook: https://librivox.org/mcteague-by-frank-norris/; See also film adaptation by Erich Von Stroheim, *Greed*, 1924)

Upton Sinclair, *The Jungle* (1906), Penguin Books, 1985.
(CF. Open Access Text on Project Gutenberg: http://www.gutenberg.org/files/140/140-0.txt & free public domain audiobook: https://www.youtube.com/watch?v=WRJ2-GKL1SQ; Refer also to the lost film adaptation by George Irving, Jack Pratt, Augustus Thomas, 1914 ; & the currently unavailable one by David Schwimmer, 2011)

Si la nature a, dès l'origine, joué un rôle majeur dans l'imaginaire américain, les écrivains des Etats-Unis se sont également intéressés à ces villes labyrinthiques et tentaculaires qui se sont développées sur leur territoire à la fin du XIX^{ème} et au cours du XX^{ème} siècle. Qu'elle soit présentée avec effroi comme une jungle moderne où l'humanité se perd, un Moloch impitoyable, jamais repu, célébrée pour ses beautés, l'énergie dont elle témoigne et les mille potentialités qu'elle recèle, ou, petite ville de province, moquée pour ce qu'elle dévoile de la médiocrité de ses habitants, la ville est un enjeu essentiel chez nombre d'auteurs parmi lesquels Henry James, Theodore Dreiser, Frank Norris, Upton Sinclair, Henry Roth, Stephen Crane, Sinclair Lewis, Henry Miller, Ralph Ellison, Raymond Chandler, Thomas Pynchon, Jerome Charyn, etc…

Ouvrages obligatoires :
Frank Norris, McTeague. A Story of San Francisco (1899), New York, Penguin Books USA, 2011.
(1924 film adaptation by Eric Von Stroheim; sur Project Gutenberg)
Upton Sinclair, The Jungle (1906), Penguin Books, 1985.
Editions données à titre indicatif

Bibliographie (complétée en cours) :
Cannon, Jordan L. Von, "Prostitution, Primitivism, Performativity: The Bare Life in Stephen Crane's Maggie: A Girl of the Streets and Upton Sinclair's The Jungle", in Studies in American Naturalism, 2015 Summer, Vol.10(1), pp.41-59.
Derrick, Scott, "What a Beating Feels Like: Authorship, Dissolution, and Masculinity in Sinclair's The Jungle", in Studies in American Fiction, 1995 Spring, Vol.23(1), pp.85-100.
Gavin, John, "The Embarrassment of Naturalism: Feeling Structure in Frank Norris's McTeague", in Amerikastudien/American Studies, 2010, Vol.55(1), pp.45-61.
Grellet, Françoise, A Handbook of Literary Terms, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
Hine, Lewis, The Empire State Building Photographs, Columbia University Avery Architectural and Fine Arts Library Collection, Petaluma, CA, Pomegranate Artbooks, 1992.
Goldsmith, Arnold, The Modern American Urban Novel. Nature as 'Interior Structure', Wayne State UP, Detroit, 1991.
Housman Gelfant, Blanche, The American City Novel, Norman, The University of Oklahoma Press, 1970.
McElrath, Jr. & J. Crisler, « The bowdlerization of McTeague'. Norris, Frank », in American Literature, Mar. 1989, vol. 61(1), pp.97-101.
Quivy, Mireille, Glossaire bilingue des termes littéraires, Paris, Ellipses, 2004.
Riis, Jacob, How the Other Half Lives. Studies among the Tenements of New York, Cambridge, Mass., The Belknap Press of Harvard U. P., 1970.
Taylor, Christopher, "'Inescapably Propaganda': Re-Classifying Upton Sinclair outside the Naturalist Tradition », in Studies in American Naturalism, 2007 Winter, Vol.2(2), pp.166-178.
Terrier, Michel, Individu et société dans le roman américain de 1900 à 1940. Essai de poétique sociale, Paris, Didier, Etudes Anglaises N° 52, 1973.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : Contrôle Continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 mn environ (30%) et d'une épreuve sur table en 1h30 en fin de semestre (dissertation/citation, commentaire ou sujet mixte) (70%)
Formule dérogatoire :
Session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (dissertation/citation, commentaire ou sujet mixte) (100%)
Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (dissertation/citation, commentaire ou sujet mixte) (100%)
Langue(s) du cours : anglais
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

Littérature américaine, choix 2 : le modernisme / ***An overview of American Modernist poetry***
Responsable(s) : Claude DOREY, claudedorey@yahoo.com , MCF.

Enseignant(s) : Claude DOREY

Programme

This survey course on modernist poetry endeavors to identify various cultural and aesthetic strands weaving together a new poetic scene in America. European influences, notably French, will be brought to the fore, along with that of Greek and Latin Antiquity, more broadly, will be observed the hatching of a modernist experimental culture out of a rather dull background mostly dominated by "fireside poets," except for Walt Whitman - Emily Dickinson only achieving recognition much later. Although towering figures such as Pound and Eliot will receive quite some attention, notably their "neo-classic" posture looking to various traditions - sometimes very ancient - for the promotion of new beginnings, the creative breakthroughs and thematic renewal pioneered by women poets such as H. D., Marianne Moore, Mina Loy, and the decisive contribution of women publishers will be laid stress upon. The key role played by journals and reviews both American and Transatlantic under the aegis of such ladies and certain men will form part of this broad overview. A brochure featuring most of the corpus studied will be handed to the students as this class opens.

Cet enseignement présentera les enjeux et les ambiguïtés du modernisme, mouvement aussi complexe que capital dans l'histoire des lettres américaines. Le Nouveau Monde s'efforce au sortir de la Grande Guerre, souvent depuis l'étranger — Londres et surtout Paris — de mettre au point des formes nouvelles d'écriture, de retrouver des œuvres perdues, à la recherche de fictions et pourquoi pas d'une langue américaine. L'accent sera mis sur le travail spécifique d'écritures en rupture avec les conventions sociales et morales de leur temps ainsi qu'avec la tradition littéraire ou les règles de la grammaire. On s'attachera aussi à souligner l'importance des revues dans l'émergence et la diffusion tant nationale qu'internationale de ces nouveaux modes créatifs.

Bibliographie

Une brochure sera distribuée aux étudiants en début de semestre. Celle-ci propose des textes de Mina Loy (1882-1966), Hart Crane (1899-1932), E.E. Cummings (1894-1962), H. D. (Hilda Doolittle) (1886-1961), T. S. Eliot (1888-1965), Théophile Gautier (1811-1872), Jules Laforgue (1860-1887), Stéphane Mallarmé (1842-1898), Marianne Moore (1887-1972), Ezra Pound (1885-1972), Wallace Stevens (1879-1955), Walt Whitman (1819-1892), Emily Dickinson (1830-1886).

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux devoirs sur table d'1h30 chacun. Jusqu'à deux points de bonus pourront être ajoutés à la moyenne au regard de la participation orale.
Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h)

Session 2 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h)

Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF36	**EC : 3VAC3LAN Littérature anglophone: l'art du roman**	**Responsable(s) : Anne-Claire LE RESTE, alereste@parisnanterre.fr, MCF**	**1h hebdomadaires**

Programme

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (1850), lecture obligatoire

Bibliographie

Une brochure d'extraits de romans sera distribuée lors du premier cours

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : Contrôle continu : La note finale est la moyenne d'un travail sur un des extraits de la brochure (commentaire guidé écrit ou présentation orale : 50%) et d'une note de partiel final sur *The Scarlet Letter* (commentaire guidé *:* 50%).
Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table (commentaire guidé sur *The Scarlet Letter) :* 2 heures
Session 2 : 1 devoir sur table (commentaire guidé sur *The Scarlet Letter) :* 2 heures
Langue(s) du cours : anglais et français.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF33	**EC :** 3VACMGRM **Phonologie**	**Responsable(s) : Cécile VIOLLAIN, cviollain@parisnanterre.fr , MCF.**	2h hebdomadaires

Programme

L'anglais étant l'une des langues les plus faciles à « mal parler », étant donné son statut de langue de communication internationale, ce cours a pour objectif d'améliorer les compétences communicationnelles (expression et

compréhension) des étudiants en les aidant à maîtriser les règles qui régissent la prononciation de l'anglais oral, qu'ils devront envisager comme un système logique et cohérent essentiel à la construction du sens. Les étudiants découvriront les principes fondamentaux de la phonologie, apprendront à transcrire les mots en alphabet phonétique international (API) afin de visualiser leur prononciation et se perfectionneront dans leur maîtrise du rythme et de l'articulation des sons de l'anglais. Le cours s'organisera autour des points suivants : maîtrise de la transcription, éléments de comparaison avec la phonologie du français, articulation des voyelles et des consonnes, éléments de graphématique (guide de lecture des mots anglais), règles d'accentuation des mots (suffixes et préfixes notamment).

Bibliographie

Bibliographie obligatoire

Un dictionnaire de prononciation :

J.C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2000 (ou après)

D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, Cambridge, 1998 (ou après)

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : Contrôle continu : moyenne d'un partiel de mi-semestre écrit de 2h (50% de la note finale) et d'un partiel final écrit de 2h (50% de la note finale)

Formule dérogatoire session 1 : Epreuve écrite d'une durée de 2h

Session 2 : Epreuve écrite d'une durée de 2h

Espace coursenligne : NON

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : non

UE : 3VEAUF33	EC : 3VACMCPL Pratique de l'oral en laboratoire de langue	Responsable(s) : Cécile VIOLLAIN, cviollain@parisnanterre.fr, MCF	1h hebdomadaire

Programme

Les séances sont assurées par les lecteurs du département d'anglais dans les laboratoires de langue et ne peuvent accueillir plus de 17 étudiants.

Ce cours est abordé comme l'application pratique de l'EC fondamental de phonologie. Les séances de TD s'organisent de la façon suivante : travail en autonomie des étudiants à partir de fichiers audio et d'une brochure contenant des fiches d'exercice de prononciation sur les voyelles et les consonnes de l'anglais ainsi que les règles d'accentuation des mots. Travail en tutorat avec le lecteur enseignant le cours pour la restitution à l'oral d'un texte « fil rouge ». A chaque séance, une partie des étudiants est interrogée sur le texte, un bilan est établi par le lecteur et les progrès individuels des étudiants sont suivis et mesurés durant le semestre jusqu'à l'évaluation finale.

Bibliographie

Bibliographie obligatoire

Un dictionnaire de prononciation :

J.C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary,* Longman, 2000 (ou après).

D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, Cambridge, 1998 (ou après)

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : Contrôle continu : moyenne d'une évaluation orale sur un texte « fil rouge » préparé pendant le semestre (50% de la note finale) et d'une évaluation orale finale (50% de la note finale)

Formule dérogatoire session 1 : Epreuve orale d'une durée de 20 min (10 min de préparation + 10 min de passage)

Session 2 : Epreuve orale d'une durée de 15 min (5 min de préparation + 10 min de passage

Espace coursenligne : NON

Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : non

UE : 3VEAUF33	EC : 3VACMTRD Traduction	Responsable(s) : Jean-Bernard BASSE, jean-bernard.basse@parisnanterre.fr , MCF	2h hebdomadaires

Programme

Traduction (version et thème) de textes modernes empruntés à la littérature ou à la presse. La maîtrise de la langue est au centre de cet enseignement de traduction, qui vise à approfondir les connaissances lexicales, grammaticales et syntaxiques acquises en première année, en français comme en anglais, à consolider la maîtrise des divers procédés de traduction, et à sensibiliser les étudiants aux choix à faire devant la spécificité d'un texte. Le niveau de difficulté des textes sera évidemment plus élevé que celui des textes étudiés en première année ; le degré de finesse attendu dans la perception et la résolution des problèmes, en thème comme en version, sera plus marqué.

Bibliographie

Ouvrage fortement conseillé

J. Rey, C. Bouscaren et A. Mounolou, *Le mot et L'idée 2, vocabulaire thématique,* Ophrys. Il est fortement recommandé d'enrichir ses connaissances lexicales par un apprentissage systématique.

Dictionnaires

- *Le Petit Robert* - *Dictionnaire bilingue Robert et Collins* - *Concise Oxford Dictionary* - *Roget's Thesaurus,* Éditions Penguin (dictionnaire des synonymes anglais) **Grammaires** - M. Grevisse, *Le Bon usage,* Duculot. - A. Thomas, *Dictionnaire des difficultés de la langue française,* Larousse Références. - H. Chuquet, M. Paillard, *Approche linguistique des problèmes de traduction,* Ophrys. - P. Larreya, C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais,* Longman University (nouvelle édition). - M. Malavieille, W. Rotgé, *La Grammaire anglaise,* collection Bescherelle. - M. Malavieille, G. Mutch, W. Rotgé, *Exercices de thème grammatical anglais,* P.U.F
Modalités de contrôle Formule standard session 1 : contrôle continu. Deux épreuves, la note finale est la moyenne des deux, éventuellement modulée de tests de vocabulaire. Formule dérogatoire session 1 : Un thème et une version ; durée de l'épreuve trois heures. Session 2 : Un thème et une version ; durée de l'épreuve trois heures. **Langue(s) du cours** : français
Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui Pré-requis : bon niveau de français et d'anglais

Parcours personnalisé : un cours obligatoire au choix

3HHI3X01	**Cours thématique médiatisé**	**24h TD**	**Hélène Leuwers (leuwers.helene@parisnanterre.fr)**
Travailler au Moyen Âge (Xe – XVIe siècle) Le thème du travail permettra de parcourir un long Moyen Âge dans une perspective d'histoire sociale et économique. Le travail sera abordé au travers des formes de son organisation urbaine et rurale (métier, atelier, filière, chantier), des techniques de production (gestes, outils, lieux du travail, souffrances des corps), des échanges et marchés, de la construction d'identités professionnelles et de la valeur qui lui est accordée. Parmi les exemples choisis, une place sera consacrée à la production des arts figurés (enlumineurs, orfèvres, ivoiriers) et aux métiers de la construction et du décor monumental (architectes, peintres, sculpteurs, verriers...). Cet enseignement à distance sera uniquement disponible en ligne, sur la plate-forme Cours en ligne (www.coursenligne.u-paris10.fr) et mis à jour au fur à mesure de l'année. Une évaluation de mi-semestre sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. Les étudiants inscrits pourront poser des questions aux enseignants responsables du cours via le forum de la plate-forme et/ou demander à le rencontrer. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée. IMPORTANT : Ce cours est construit sur l'année. L'inscription au S3 entraîne l'inscription au S4.			
Orientation bibliographique CONTAMINE P., BOMPAIRE M., LEBECQ S. et SARRAZIN J.-L., *L'économie médiévale*, Paris, Armand Colin, 2003 [3e édition]. FOSSIER R., *Le travail au Moyen Âge*, Paris, Hachette littératures, 2000. Cycle « Travailler au Moyen Âge » du Nouveau collège de Cuny. Quatre conférences disponibles en ligne, sur la chaîne Youtube du Musée de Cluny (Élisabeth LUSSET, Didier PANFILI, Julie CLAUSTRE, Cécile SABATHIER), 2017-2018.			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une évaluation de mi-semestre sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.		
Formule dérogatoire session 1	Une évaluation de mi-semestre sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.		
Session 2	L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

Ou les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site http://moduleslmd3.u-paris10.fr/

Pré-professionnalisation : un cours obligatoire « Machines et logiciels »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site : http://moduleslmd3.u-paris10.fr/

3HHM4X01	Histoire moderne	CM 18 hs; 24 hs TD	Vincent Meyzie

Les villes en Europe aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles

Ce cours aura pour objectif de mettre en exergue les spécificités du phénomène urbain à l'époque moderne à l'échelle de l'Europe. Centré sur les XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, il portera notamment sur les processus et les rythmes de l'urbanisation, la mise en place des capitales politiques et des réseaux urbains, les évolutions du paysage urbain, les hiérarchies et les dynamiques des sociétés urbaines, les mutations du pouvoir municipal en lien avec l'expansion étatique.

Bibliographie indicative :

Peter CLARK, *European cities and towns, 400-2000*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2009.
Stéphane DURAND, *Les villes en France, XVI^{e}-XVIII^{e} siècle*, Paris, Hachette, « Carré Histoire », 2006.
Guy SAUPIN, *Les villes en France à l'époque moderne (XVI^{e}-XVIII^{e} siècles)*, Paris, Belin, 2002.
Olivier ZELLER, dir., *La ville moderne, XVI^{e}-XVIIIe siècle. Histoire de l'Europe urbaine-3*, Paris, Seuil (coll. Points), 2012.

Espace coursenligne : non

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50 %) et d'une épreuve sur table (dissertation ou commentaire de document ; 50 %).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire de texte ou de documents et/ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire de texte ou de documents et/ou dissertation).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI /

et

3HHC4X01	Histoire contemporaine	18h CM; 24 TD	Xavier Vigna (xvigna@parisnanterre.fr

Histoire sociale de l'Europe occidentale au XX^{e} siècle

Se concentrant principalement sur quatre territoires (la France, l'Italie, l'Allemagne et le Royaume-Uni), ce cours envisage d'aborder les immenses transformations qui ont affecté divers groupes sociaux (les ouvriers, les paysans, les jeunes, etc), leur travail, leur cadre de vie, mais aussi les mobilisations qui ont encouragé ou infléchi ces évolutions. Il commencera par un tableau des sociétés au début du siècle et portera jusqu'aux années 1970-1980.

Bibliographie

Charle Christophe, *La crise des sociétés impériales*, Paris, Le Seuil, 2001
Kaelble Hartmut, *Vers une société européenne, 1880-1980,* Paris, Belin, 1988
Mazower Mark, *Le continent des ténèbres. Une histoire de l'Europe au XX^{e} siècle,* Bruxelles, Complexe, 2005

Espace coursenligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Explication de texte ou dissertation
Formule dérogatoire session 1	Explication de texte ou dissertation
Session 2	Explication de texte ou dissertation

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

et

3HHI4X01	**Historiographie moderne et contemporaine**	**18h TD**	**Raphaëlle Branche** **Vincent Meyzie**
Cet enseignement a pour objectif de présenter les différents domaines, méthodes et notions de l'histoire actuelle. Après une étude de la mise en place progressive d'une conception scientifique de l'histoire et des ses liens avec les autres sciences sociales (du moment positiviste aux enjeux contemporains de l'histoire), il présentera quelques-uns des débats historiens portant sur des questions d'histoire moderne et contemporaine			
Orientation bibliographique BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire*, Paris, Armand Colin, 7ème éd. 1974 (1942). DELACROIX Christian, GARCIA Patrick, DOSSE François, *Les courants historiques en France XIX^e–XX^e siècle*, Paris, Gallimard, Folio-Histoire, 2007. DELACROIX Christian, GARCIA Patrick, DOSSE François, et OFFENSTADT Nicolas, sd., *Historiographies. Concepts et débats, I et II*, Paris, Gallimard, Folio-Histoire, 2010, 2 tomes. GRANGER Christophe, dir., *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle*, Paris, Autrement, 2013.			
Espace coursenligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte et/ou épreuve type dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte et/ou épreuve type dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte et/ou épreuve type dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

Un renforcement au choix parmi deux

3HHM4001	**Renforcement histoire moderne**	**24h TD**	**Marc Belissa** **mbelissa@club-internet.fr**
Initiation à l'histoire politique de la Révolution française. De la Constituante à la fin de la Convention, 1789-an III Cet enseignement présentera aux étudiants les grandes lignes de l'histoire politique de la Révolution française, de 1789 à la fin de la Convention en l'an III. On insistera notamment sur l'émergence de l'idée républicaine et sur la construction d'un espace démocratique public. Les étudiants devront avoir lu un manuel général, car nous ne traiterons évidemment pas de tous les aspects de l'histoire de cette période. Je vous recommande en particulier : Jean-Paul Bertaud, La Révolution française, Perrin, 1989 (plusieurs rééditions en poche).			
Bibliographie indicative : M. BIARD, P. BOURDIN, S. MARZAGALLI, 1789-1815, Histoire de France, Belin, 2009. A. SOBOUL, J. R. SURATTEAU (dir. par), Dictionnaire historique de la Révolution française, 1989. S. WAHNICH, La Révolution française. Un événement de la raison sensible, Paris, Hachette, 2012.			
Espace coursenligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle de connaissances, Partiel, épreuve en 2h, dissertation		
Formule dérogatoire session 1	Épreuve de 2h, dissertation		
Session 2	Épreuve de 2h, dissertation		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ou

3HHC4001	**Renforcement histoire contemporaine**	**24h TD**	**Julie Le Gac (Ju_le_gac@yahoo.fr)**

Histoire sociale, politique et culturelle de la France au XXe siècle

Ce cours propose une histoire sociale, politique et culturelle de la France au cours du « turbulent XXe siècle. À partir de documents variés (archives, documents iconographiques, témoignages…), il s'agira d'appréhender les profonds bouleversements politiques, sociaux et culturels qui ont transformé la France au XX^{e} siècle. Ce cours s'intéressera principalement à l'enracinement de la démocratie, aux luttes menées au nom de l'égalité entre hommes et femmes, aux mutations économiques et à leurs conséquences sociales, ou encore à l'évolution des structures familiales. L'impact des guerres sera également apprécié.

Au-delà des thématiques abordées, l'accent sera porté sur la maîtrise des méthodes de la dissertation et du commentaire de documents historiques

Bibliographie

Antoine Prost, *Petite histoire de la France de la Belle époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2013
Jean-François Sirinelli, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.
Nicolas Beaupré, *Les grandes guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2014.
Michelle Zancarini-Fournel, Christian Delacroix, *La France du temps présent (1945-2005)*, Paris, Belin, 2014.

Espace coursenligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale sera le résultat des notes obtenues au cours du semestre en TD et d'une épreuve sur table de deux heures réalisée lors de la dernière séance de TD
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de deux heures.
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Licence 2 / semestre 4

Enseignements linguistiques

UE : 3VEAUF46	**EC : 3VAD4CBA Civilisation britannique et américaine**		4h hebdomadaires soit 2x2h

Histoire de l'Empire britannique / History of the British Empire

Responsable(s) : Laurence DUBOIS, ldubois@parisnanterre.fr , MCF.
Enseignant(s) : Cornelius CROWLEY, Laurence DUBOIS, Thierry LABICA

Programme

Ce cours retrace l'histoire de l'empire britannique, depuis les premières colonies installées en Amérique du nord au XVIIe siècle (même si l'empire « régional » commence bien avant) jusqu'à son déclin au XXe siècle et la création du Commonwealth.

On étudiera donc :

– le « Premier Empire » (XVIIe-XVIIIe siècles), centré sur le monde Atlantique, qui prend fin avec la perte des colonies nord-américaines en 1783,

– le « Second Empire » (XVIIIe-début XIXe siècles), caractérisé par l'acquisition de nouveaux territoires et le rôle croissant de l'Inde

– le Nouvel Impérialisme (XIXe-XXe siècles), marqué par de nouvelles conquêtes, mais aussi par des crises dans l'empire et en Grande-Bretagne

– la décolonisation et le Commonwealth (XXe siècle)

Cette histoire de l'empire amènera à aborder plusieurs thèmes essentiels : l'esclavage, les relations politiques et économiques entre la Grande-Bretagne et ses colonies, les migrations au sein de l'empire, le rôle de l'anthropologie raciale et de la religion pour justifier la domination impériale, les arguments anti-impérialistes, etc.

Bibliographie

Fabrice BENSIMON, L'Empire britannique, Paris : PUF, Que sais-je ?, 2013
Nigel DALZIEL, The Penguin Historical Atlas of the British Empire, London: Penguin Books, 2006
P. J. MARSHALL, The Cambridge Illustrated History of the British Empire, Cambridge: Cambridge University Press, 2008
Jane SAMSON, The British Empire, Oxford: Oxford University Press, 2001 (reprinted 2009)

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de plusieurs notes : un devoir à la maison et/ou une présentation orale et/ou un devoir sur table pendant le semestre (50%) et une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte ou sujet de dissertation au choix de l'enseignant(e)) en fin de semestre (50%).
Formule dérogatoire session 1 : examen de 2 heures (commentaire de texte).
Session 2 : Un examen écrit (au choix : commentaire de texte ou dissertation), durée 2 heures.
La note de l'EC correspond à la moyenne des notes obtenues pour les parties (britannique et américaine) de l'E.C.

Langue(s) du cours : anglais.

Histoire des Etats-Unis: 1787-1877. / *U.S. History: 1787-1877*
Responsable(s) : Brigitte MARREC, marrec@parisnanterre.fr , MCF.
Enseignant(s) : Elsa DEVIENNE, Brigitte MARREC, Michaël ROY

Programme
Ce cours poursuit l'étude de l'histoire des États-Unis entamée le semestre précédent et porte sur la construction de la nation américaine des premières années de la jeune République à la guerre de Sécession puis la Reconstruction. Au-delà de la découverte de cette période de l'histoire américaine, le cours vise à consolider la technique du commentaire de texte historique, à entraîner à la pratique de la lecture suivie, et à faire réfléchir sur des questions d'historiographie.

Bibliographie
Lecture obligatoire :
Frederick DOUGLASS, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*. Édition au choix.
Manuels de référence:
Alan BRINKLEY, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People,* New York, McGraw Hill (toute édition récente).
The American Yawp. Disponible en ligne : http://www.americanyawp.com/
Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : contrôle continu. Pour ce cours: moyenne de 2 partiels écrits, pondérée par la participation orale tout au long du semestre. (La note finale attribuée à l' EC est la moyenne de la note ainsi obtenue en histoire américaine, et de la note obtenue en histoire britannique).
Formule dérogatoire session 1 : un écrit de 2 heures (explication de texte et courtes questions de cours...). (La note finale attribuée à l' EC est la moyenne de la note obtenue en histoire américaine, et de la note obtenue en histoire britannique).
Session 2 : un écrit de 2 heures (explication de texte et courtes questions de cours...). (La note finale attribuée à l' EC est la moyenne de la note obtenue en histoire américaine, et de la note obtenue en histoire britannique).

Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE :3VEAUF46	**EC : 3VADMLBA** **Littérature britannique et américaine**		3h hebdomadaires soit 2x1h30

Contrôle dérogatoire
Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation). La note finale est la moyenne des deux notes (littérature britannique et littérature américaine) obtenues pour cet E.C.
Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation). La note finale est la moyenne des deux notes (littérature britannique et littérature américaine) obtenues pour cet E.C.

Littérature britannique, choix 1: Naissance du roman / The Rise of the Novel
Responsable(s) : Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY, bruneau@parisnanterre.fr , MCF.
Enseignant(s) : Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY
Programme
Ce cours propose une réflexion sur différents aspects de l'écriture romanesque au dix-huitième siècle, étudiée au travers du roman d'Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield* (1766) et d'extraits d'autres romans : *Moll Flanders* (1722) de Daniel Defoe, et *Pamela* (1740) de Samuel Richardson. Cette réflexion portera à la fois sur les thématiques communes à ces récits — moralité et immoralité, individu et société, relations entre les sexes —, et sur les différentes formes empruntées par le genre romanesque à ses débuts. L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec ces classiques de la littérature anglaise en développant leurs capacités d'analyse textuelle.

Bibliographie
Lectures obligatoires

Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield* (1766), Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2006
Brochure de textes littéraire et critiques incluant des extraits de *Moll Flanders* (Daniel Defoe, 1722) et de *Pamela* (Samuel Richardson, 1740).

Lectures complémentaires

Martin C. Battestin, *The Providence of Wit. Aspects of Form in Augustan Literature and the Arts,* University Press of Virginia, 1989
Alain Bony, *Étude sur le (nouveau) roman anglais du XVIIIe siècle,* Presses universitaires de Lyon, 2004
Ian Watt, *The Rise of the Novel* (1957), University of California Press, 2001

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note est la moyenne de deux épreuves sur table de (commentaire de texte ou dissertation ou questions de cours), pondérée par la participation à l'oral en TD.
Formule dérogatoire session 1: Une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation, portant sur *The Vicar of Wakefield* ou sur l'extrait de *Moll Flanders* ou celui de *Pamela* inclus dans la brochure).

Session 2 : Une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation, portant sur *The Vicar of Wakefield* ou sur l'extrait de *Moll Flanders* ou celui de *Pamela* inclus dans la brochure).

Langue(s) du cours : anglais.

Littérature britannique, choix 2: le roman victorien / *the Victorian novel*

Responsable(s) :Florence SCHNEIDER, fschneider39@gmail.com , MCF.
Enseignant(s) : Florence SCHNEIDER et Charlotte Estrade

Programme

Ce cours propose la lecture suivie et approfondie d'un roman majeur de l'époque victorienne afin de consolider durablement les connaissances méthodologiques acquises dans le cours de S3 sur l'art du roman. Il se donne pour objectif de compléter et d'enrichir l'étude du genre romanesque, tout en se concentrant sur un texte canonique de la littérature anglaise du XIXe siècle.

Ouvrage étudié :

Bibliographie

Wilkie Collins, *The Moonstone*, ed Penguin

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note est la moyenne de plusieurs exercices (oral, test de lecture, travail à la maison par exemple) et d'un partiel sur table (dissertation ou commentaire) . Formule dérogatoire session 1: Une épreuve sur table en 3 heures (dissertation ou commentaire).
Session 2 : Une épreuve sur table en 3 heures (dissertation ou commentaire).

Espace coursenligne: oui
Langue(s) du cours : anglais.

Littérature américaine, choix 1: *The Spirit of New England*

Responsable(s) : Claude DOREY claudedorey@yahoo.com , MCF.
Enseignant(s) : Claude DOREY
Programme

This course aims to approach one of the major strands of American culture, Puritanism, along with its influence on nineteenth century masters such as Hawthorne and Melville. The first six weeks will focus on cultural issues attending the emergence of a durable province. Issues such as those raised by the sustainability of a theocracy, of church membership and polity, of civil authority, along with those of collective and individual anxieties as to the meaning of the errand into the wilderness. The influence of the Jeremiad as a form of tragically optimistic social remedy will be approached in this context. Out of this welter of interrogations and exhortations, hopes and despairs, there grew a wealth of expressions, personal writings, journals, sermons, conversion narratives, poems, letters to the native land, and was laid the groundwork of a millenarian mythology of exception consolidated by the Lord Remembrancers. Such documents as offer most relevant illustrations of this eagerness for a providential dispensation and of the type of hebraic historiography entailed by it, will be studied through a collection of texts compiled in a brochure that will be handed to the students. The following six weeks will lay the emphasis on texts by Hawthorne and Melville, mainly from The Scarlett Letter and Moby Dick.

Ce cours se donne pour visée d'aborder un des fondements majeurs de la culture américaine, le Puritanisme. À partir d'un corpus de textes liés aux origines et au développement de la Nouvelle Angleterre – récits personnels,

sermons, jérémiades, essais, poèmes, fictions diverses – on tentera de mettre au jour certains traits embryonnaires et persistants d'une culture pourtant fort évolutive. On verra comment s'inaugure et se déploie une logique du déchiffrement, adossée à une herméneutique du regard et de la reconnaissance où le texte biblique agit comme prisme premier. Culture messianique, symbolisme typologique, historiographie *rédemptive*, travail de l'allégorie, telles seront certaines des notions qui nous aideront à lire un ensemble de textes que les étudiants recevront en début de semestre sous la forme d'une brochure.

Bibliographie
Une brochure sera remise distribuée aux étudiants en début de semestre. Des textes complémentaires pourront être distribués lors des cours.

Modalités de contrôle

- Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux devoirs sur table d'1h30 chacun. Jusqu'à deux points de bonus pourront être ajoutés à la moyenne au regard de la participation orale.
- Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h)
- Session 2 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h)

Langue(s) du cours : anglais.

Littérature américaine, choix 2 : Romans de la quête / *Quest novels*

Responsable(s) : Anne BATTESTI, anne.battesti@parisnanterre.fr , MCF.
Enseignant(s) : Anne BATTESTI, Anne-Claire LE RESTE

Programme
Fictions du départ et du déplacement, des exils et des renouvellements, nombre de romans américains se présentent comme des romans de quête : quête des origines, de l'identité, de la liberté, des signes et du sens de l'univers, etc. Certaines de ces errances se déploient dans l'espace, d'autres sont immobiles et psychologiques, ou métaphysiques ; mais qu'il s'agisse de l'exploration de frontières mythiques ou d'abîmes intérieurs, elles sont inséparables de la recherche de nouveaux espaces d'écriture.

Bibliographie
Œuvres au programme :
Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884). Penguin.
Paul Auster, *Moon Palace* (1989). Penguin, ou Faber & Faber.
Lecture complémentaire : Charles Brockden Brown, *Wieland, or The Transformation* (1799). Oxford World's Classics.
Bibliographie critique:
Marc Amfreville, Antoine Cazé, Claire Fabre, *Histoire de la littérature américaine,* Paris: PUF, 2010. Il est fortement recommandé d'acheter ce petit livre, très utile pour vos études de littérature américaine en général.
Marc Amfreville, *Charles Brockden Brown,* Paris: Belin, 2000.
Dennis Barone (ed.), *Beyond the Red Notebook, Essays on Paul Auster,* University of Pennsylvania Press, 1995.
Harold Bloom (ed.), *Modern Critical Interpretations of The Adventures of Huckleberry Finn,* New York: Chelsea House, 1988.
Stephen Railton, *Mark Twain: A Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : contrôle continu. Un oral (commentaire de texte ou exposé), et un partiel écrit (commentaire de texte ou dissertation) en 1h30, comptant chacun pour 50% de la note.
Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).
Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

-

UE :3VEAUF46	**EC :** 3VAD4LSH Littérature anglaise : Shakespeare	**Responsable(s) : Anny CRUNELLE VANRIGH, acrunell@parisnanterre.fr, PR**	1h hebdomadaire

Programme
William SHAKESPEARE, *Twelfth Night*.
Shakespeare is, together with the Bible, the basis and foundation of Anglo-Saxon literature. No literary work is so frequently quoted, studied, commented, parodied, translated, performed, staged and adapted for the cinema around the world. So it is both deeply rooted in its time, and, even if at the cost of a few misunderstandings, in resonance with ours.
An introduction to Shakespeare can therefore be grounded in both a "historicist" approach (studying ideas and beliefs underlying the works, the particularities of the Shakespearean language, etc.) and remain open to the

contemporary reality of this text, a matrix of multiple theatrical performances and the subject of contemporary critical discourse.
Twelfth Night (1601) takes up the motifs of shipwreck and twins already present in The Comedy of Errors (1591). It's one of the most wonderful comedies about romantic love. Twelfth Night, the night of the Three Magi, the night of the Epiphany, is the night of feasts and masquerades, where jesters and princes play the games of love and chance and of courtly love, with subversion and humour, in a theatre that is designed as a metaphor for the world.

Bibliographie
Édition au programme (au choix) :
William SHAKESPEARE, *Twelfth Night,* edited by Bruce. R. Smith, Bedford/St Martin's, 'Texts and Contexts', New York, 2001.
William SHAKESPEARE, *Twelfth Night,* edited by Roger Warren and Stanley Wells, Oxford University Press, 'The Oxford Shakespeare', 2008.
William SHAKESPEARE, *Twelfth Night,* edited by Elizabeth Story Donno and Penny Gay, Cambridge University Press, 'New Cambridge Shakespeare', 2004.

Bibliographie complémentaire :
William SHAKESPEARE, *La Nuit des rois,* édition présentée par Gisèle Venet, traduction de Jean-Michel Déprats, Éditions Théâtrales, Paris, 1996.
Barber, C.L., *Shakespeare's Festive Comedy,* Princeton: Princeton UP, 1959 (reprinted in Palmer, Casebook).
Davies, Stevie, *Twelfth Night,* Penguin Critical Studies. Harmondsworth: Penguin, 1993.
Palmer, D.J. ed. *Shakespeare: 'Twelfth Night',* Casebook Series, London: Macmillan, 1972.
Une bibliographie plus détaillée sera distribuée en cours.

Contrôle continu
Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison)
Contrôle dérogatoire
Écrit de 3h
Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF43	**EC :** 3VADMGRM Grammaire et commentaire grammatical	**Responsable(s) : Camille DEBRAS, cdebras@parisnanterre.fr , MCF**	2h hebdomadaires

Programme
Lors de ces séances, les étudiants devront acquérir les outils pour analyser les faits de langue et les éléments grammaticaux en contexte sur des textes authentiques, extraits de la presse et de la littérature anglo-saxonne. Ce cours est le prolongement logique du cours de première année et permettra d'envisager la grammaire non plus comme un ensemble de règles à appliquer mais comme un système cohérent, essentiel à la construction du sens.
Le programme couvrira le groupe verbal et ses déterminations. Il sera d'abord proposé une révision des règles de fonctionnement des différents constituants de l'énoncé, révision sur laquelle se fondera une initiation à l'analyse grammaticale.
Bibliographie
J.-C. Burgue et S. Persec, *Grammaire raisonnée 2,* Ophrys, 1999 ou rééditions plus récentes

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : Contrôle continu : moyenne d'un partiel de mi-semestre écrit d'1h30 (40% de la note finale) et d'un partiel final écrit de 2h (60% de la note finale)
Formule dérogatoire session 1 : Epreuve écrite d'une durée de 2h
Session 2 : Epreuve écrite d'une durée de 2h

Espace coursenligne : NON
Langue(s) du cours : français.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF43	**EC : 3VADMCPL Langue orale**	**Responsable(s) : Catherine BOIS, catherine.bois@parisnanterre.fr , MCF HDR**	1h hebdomadaire

Programme
Cet enseignement s'emploiera à permettre aux étudiants d'approfondir leurs capacités de compréhension de l'anglais parlé, sur le support de documents audio authentiques traitant de faits de société contemporains. Les

exercices viseront à affiner la restitution orale du contenu des documents, puis à perfectionner la qualité et la correction de leur reformulation écrite. Expression libre, orale et écrite, à partir des sujets proposés, prolongeront la pratique raisonnée de la compréhension.

Bibliographie

Michel Delecroix, John Humbley, *Pratique raisonnée de la compréhension accélérée de l'anglais oral*, Armand Colin-Longman, 1999

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : La moyenne est calculée à partir des résultats obtenus à un devoir fait à la maison (17,5%), un entraînement sur table à l'épreuve finale en 1h (17,5%), et une épreuve finale sur table en 1h (réponse à des questions de compréhension à la suite de plusieurs écoutes d'un document audio de 6 à 8 minutes diffusé à l'ensemble des étudiants, 65%).

Formule dérogatoire session 1 : Une épreuve sur table d'1h30 (réponse à des questions de compréhension à la suite de plusieurs écoutes d'un document audio de 6 à 9 minutes, diffusé à l'ensemble des candidats présents).

Session 2 : Une épreuve sur table d'1h30 (à partir de plusieurs écoutes d'un document audio de 6 à 9 minutes, diffusé à l'ensemble des candidats présents).

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : non

UE : 3VEAUF43	**EC : 3VADMTRD Traduction**	**Responsable(s) : Jean-Bernard BASSE, jean-bernard.basse@parisnanterre.fr , MCF**	2h hebdomadaires

Programme

Traduction (version et thème) de textes modernes empruntés à la littérature ou à la presse. Le travail poursuivra celui engagé au premier semestre (L2S3), centré sur la maîtrise de la langue et des divers procédés de traduction, en approfondissant et en affinant les connaissances en français comme en anglais. Il y aura une progression dans le niveau de difficulté des textes et le degré de finesse attendu dans la perception et la résolution des problèmes, en thème comme en version, sera plus marqué.

Bibliographie

Ouvrages de référence

J. Rey, C. Bouscaren et A. Mounolou, *Le mot et L'idée 2, vocabulaire thématique,* Ophrys. Il est fortement recommandé d'enrichir ses connaissances lexicales par un apprentissage systématique.

Dictionnaires

Le Petit Robert
Dictionnaire bilingue Robert et Collins
Concise Oxford Dictionary

Grammaires

M. GREVISSE, *Le Bon usage,* Duculot.
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français,* P.U.F.
A. THOMAS, *Dictionnaire des difficultés de la langue française,* Larousse Références.
P. BUSUTTIL, V. ROQUES-FRAMPTON, *Exercices de grammaire anglaise,* Nathan.
H. CHUQUET, M. PAILLARD, *Approche linguistique des problèmes de traduction,* Ophrys.
P. LARREYA, C. RIVIÈRE, *Grammaire explicative de l'anglais,* Longman University (nouvelle édition).
M. MALAVIEILLE, W. ROTGÉ, *La Grammaire anglaise,* collection Bescherelle

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : contrôle continu. Deux épreuves, la note finale est la moyenne des deux, éventuellement modulée de tests de vocabulaire.

Formule dérogatoire session 1 : Un thème et une version ; durée de l'épreuve trois heures.

Session 2 : Un thème et une version ; durée de l'épreuve trois heures.

Langue(s) du cours : français

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : bonne connaissance du français et de l'anglais

Parcours personnalisé : un cours obligatoire au choix

3HHI3X01	**Cours thématique médiatisé**	**24h TD**	**Hélène Leuwers (leuwers.helene@parisnanterre.fr)**

Travailler au Moyen Âge (Xe – XVIe siècle)

Le thème du travail permettra de parcourir un long Moyen Âge dans une perspective d'histoire sociale et économique. Le travail sera abordé au travers des formes de son organisation urbaine et rurale (métier, atelier, filière, chantier), des techniques de production (gestes, outils, lieux du travail, souffrances des corps), des échanges et marchés, de la construction d'identités professionnelles et de la valeur qui lui est accordée.

Parmi les exemples choisis, une place sera consacrée à la production des arts figurés (enlumineurs, orfèvres, ivoiriers) et aux métiers de la construction et du décor monumental (architectes, peintres, sculpteurs, verriers...).

Cet enseignement à distance sera uniquement disponible en ligne, sur la plate-forme Cours en ligne (www.coursenligne.u-paris10.fr) et mis à jour au fur à mesure de l'année. Une évaluation de mi-semestre sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. Les étudiants inscrits pourront poser des questions aux enseignants responsables du cours via le forum de la plate-forme et/ou demander à le rencontrer. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.
IMPORTANT : Ce cours est construit sur l'année. L'inscription au S3 entraîne l'inscription au S4.

Orientation bibliographique

CONTAMINE P., BOMPAIRE M., LEBECQ S. et SARRAZIN J.-L., *L'économie médiévale*, Paris, Armand Colin, 2003 [3e édition].
FOSSIER R., *Le travail au Moyen Âge*, Paris, Hachette littératures, 2000.
Cycle « Travailler au Moyen Âge » du Nouveau collège de Cuny. Quatre conférences disponibles en ligne, sur la chaîne Youtube du Musée de Cluny (Élisabeth LUSSET, Didier PANFILI, Julie CLAUSTRE, Cécile SABATHIER), 2017-2018.

Espace coursenligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Une évaluation de mi-semestre sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.
Formule dérogatoire session 1	Une évaluation de mi-semestre sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.
Session 2	L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Ou les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site http://moduleslmd3.u-paris10.fr/

Pré-professionnalisation : un cours obligatoire « Web et travail collaboratif »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site : http://moduleslmd3.u-paris10.fr/

Licence 3 / semestre 5

Enseignements d'histoire

3HHM5X01	**Histoire moderne**	**18h CM**	**Pierre Ragon pierre.ragon@parisnanterre.fr**

Pouvoir et société en Amérique latine (XVI^{e}-XVIII^{e} siècle)

Il s'agira d'étudier la naissance, la stabilisation et les transformations de deux « ordres coloniaux d'Ancien Régime» relativement différents. Alors que la Couronne d'Espagne pense ses possessions américaines de la même manière que n'importe quel autre royaume d'Europe tout en s'adaptant de manière pragmatique à la diversité des sociétés issues de la conquête, celle du Portugal, qui dispose d'une expérience ancienne de l'outre-mer, innove très tôt. Dans les deux cas, entre le XVIe et le XVIIIe siècle, des évolutions apparaissent aussi qui s'accélèrent au temps des Lumières.

Orientation bibliographique :

LAVALLÉ Bernard, *L'Amérique espagnole de Colomb à Bolivar*, Paris, Belin-Sup Histoire, 1993
CALVO Thomas, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Paris, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.
MATTOSO Katia de Queiroz, *Etre esclave au Brésil XVI-XIX s*, Paris, 1979.

Espace coursenligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne des exercices donnés en TD (50 %) et de la note obtenue à l'examen final (une épreuve sur table de 3h comportant deux sujets au choix (50 %)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de 3h comportant deux sujets au choix.
Session 2	Une épreuve sur table de 3h comportant deux sujets au choix.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

et

3HHC5X01	**Histoire contemporaine / Late Modern History**	**18h CM (français ou anglais) 24h TD**	**Sylvie Aprile (saprile@parisnanterre.fr) Julie Le Gac (jlegac@parisnanterre.fr)**

Empires et impérialismes aux 19eme et 20eme siècles.

Descriptif "Le cours propose en premier lieu une approche des concepts et stratégies qui ont accompagné, à l'époque contemporaine, l'expansion, la critique et la destruction des empires. Il analysera les structures impériales qui ne relèvent pas seulement des formes hiérarchisées de la domination, mais se fondent aussi sur un tissu relationnel qui vise à unir sur le plan social, politique, économique et culturel, les parties diverses de l'ensemble. Le cours s'intéressera dès lors tant aux acteurs des empires (individus, groupes, réseaux, peuples, nations…), qu'aux instruments de la domination impériale (droits, territoires, violences…) et aux rencontres impériales (cultures, commerce…). A partir d'une définition minimale des empires comme « vastes unités politiques, expansionnistes ou conservant le souvenir d'un pouvoir étendu dans l'espace, qui maintiennent la distinction et la hiérarchie à mesure qu'elles incorporent de nouvelles populations » le cours envisagera l'étude de cas spécifiques permettant de comprendre et de comparer les situations impériales.

Bibliographie

Christopher A . Bayly*, La Naissance du monde moderne (1780-1914)*, Éditions de l'Atelier, 2006
Frederick Cooper et Jane Burbank, *Empires. De la Chine ancienne à nos jours,* Histoire Payot, 2011
John Darwin, *After Tamelane : The Global History of Empire since 1405*, London, Allen Lane, 2007.
Pierre Singaravélou (dir) , *Les Empires coloniaux, XIXe-XXe siè*cle, Points Histoire , Le Seuil, 2013

Espace coursenligne : oui

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% un devoir sur table et un oral facultatif) et d'une épreuve sur table (au choix commentaire ou dissertation) (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix commentaire ou dissertation)
Session 2	Une épreuve sur table (au choix commentaire ou dissertation)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Un renforcement au choix parmi deux

3HHM5001	**Renforcement d'histoire moderne**	**24 heures TD**	**Pierre ragon pierre.ragon@parisnanterre.fr**

L'océan Indien et la mer de Chine, XVe-XVIIIe siècle

En contrepoint du cours fondamental Pouvoir et société en Amérique latine, cet enseignement portera sur un espace dont l'ouverture sur le monde prend une forme très différente : point de colonisation européenne stricto sensu ici avant le milieu du XVIIIe siècle, mais des réseaux marchands concurrents voire affrontés qui doivent composer avec d'anciennes puissances locales, Commentaires de documents, exposés, ateliers de lecture de sources et d'œuvres d'historiens seront alternativement proposés.

Orientation bibliographique :

BERTRAND, Romain, *L'histoire à parts égales. Récits d'une rencontre Orient-Occident*, Paris, Seuil, 2011
Mauro, Frédéric, *L'expansion européenne, 1600-1870*, Paris, PUF (Nouvellle Clio), 1996
Sallmann, Jean-Michel, *Le grand désenclavement du monde, 1200-1600*, Paris, Payot, 2011
TOUSSAINT, Auguste, *Histoire de l'océan Indien*, Paris, PUF (coll. « Peuples et civilisations d'outre-mer » n°4), 1961

Espace coursenligne : OUI

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel, présenté en classe (50%) et d'une épreuve sur table en deux heures en fin de semestre (50%).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

ou

3HHC5001	**Renforcement histoire contemporaine**	**24h TD**	**Annick Lacroix (alacroix@parisnanterre.fr)**

L'Empire ottoman et ses provinces arabes au XIX^{e} siècle

Au XIX^{e} siècle, des réformes sont engagées dans l'Empire ottoman. Pour enrayer l'affaiblissement de l'empire et résister aux appétits européens, sultans, gouverneurs des provinces et intellectuels ont cherché à transformer le système administratif, militaire et politique et, plus largement, la société. Les réformes ont profondément modifié l'administration des provinces et les relations de l'État à ses sujets. Cette période de basculement est marquée par un fort accroissement démographique, l'essor des villes, la révolution des transports, le développement de nouvelles formes d'éducation et de savoirs. Fragilisé sur le plan international, l'Empire ottoman est paradoxalement, à la veille de son effondrement, un État plus efficace et plus moderne.

Bibliographie Dupont Anne-Laure, Mayeur-Jaouen Catherine, Verdeil Chantal, *Histoire du Moyen-Orient du XIX^e siècle à nos jours,* Paris, Armand Colin, 2016 (chap. 1 à 5). Bouquet Olivier, Petriat Philippe, Vermeren Pierre, *Histoire du Moyen-Orient de l'Empire ottoman à nos jours*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2016 Laurens Henry, *L'Orient arabe, arabisme et islamisme de 1798 à 1945,* Paris, Armand Colin, 2000 (chap. 1 à 3) Mantran Robert, *Histoire de l'Empire ottoman,* Paris Fayard, 1989 (chap. 11 à 14)
Espace coursenligne : oui
Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale sera la moyenne des notes obtenues au cours du semestre et d'une épreuve sur table (commentaire de document ou dissertation)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (commentaire de document ou dissertation)
Session 2	Une épreuve sur table (commentaire de document ou dissertation)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Un enseignement transversal, au choix parmi deux

3HHI5X01	**Pouvoirs, savoirs et croyances 1**	**24h TD**	**Hervé Inglebert (hinglebe@parisnanterre.fr)** **Catherine Vincent (catherine.vincent@parisnanterre.fr)**
Les séances consacrées à l'Antiquité porteront sur **Pouvoir impérial, savoirs religieux et croyances sur le monde dans l'Antiquité tardive (285-438).** De la mise en place d'une administration romaine renforcée à partir de 285 à la publication du Code Théodosien en 438, le pouvoir impérial tardoantique a constamment tenté de mieux contrôler la société romaine. Ce faisant, il a combattu des comportements religieux estimés déviants (chrétiens jusqu'en 311, puis païens à partir de 324) et fut suspicieux envers des savoirs techniques jugés dangereux pour le pouvoir (magie, astrologie). En revanche, il n'a pu contrôler efficacement l'émergence de nouvelles formes de pouvoir social, celles des holy men et des reliques des saints. Les séances consacrées au Moyen Âge aborderont quelques exemples qui permettent de saisir les liens tissés entre le pouvoir, le monde du savoir et les croyances en Occident, au fil de la période ; ce sera aussi l'occasion d'observer comment ces liens ont évolué. On envisagera successivement les évêques à l'époque mérovingienne, la cour carolingienne, le « miracle royal » capétien (la guérison des écrouelles), le sacre, la sainteté royale (Louis IX) et l'écriture d'une histoire imbriquée de l'Église et du royaume de France.			
Orientation bibliographique: -Christophe Badel et Hervé Inglebert, *Grand Atlas de l'Antiquité romaine*, Atlas Autrement, Paris, 2014. Hervé Inglebert, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, 2005. -Peter Brown, *Pouvoir et persuasion dans l'Antiquité tardive : vers un empire chrétien*, Paris 1998. - *Histoire du christianisme en France*, A. Tallon et C. Vincent dir, Paris, Colin, 2014, chapitres 2, 3, 6 et 8. - Y. Sassier, *Royauté et idéologie au Moyen Âge (IV^e- XII^e siècle)*, Paris, Colin, 2002. - C. Beaune, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : fiche de lecture thématique) et d'une épreuve sur table (au choix commentaire ou dissertation sur l'une des deux périodes enseignées)(50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

ou

3HHI5X02	**Les crises 1**	**24h00 TD**	Sabine Effosse sabine.effosse@parisnanterre.fr Lola Legrand-Sibeoni legrandsibeoni@hotmail.fr

Comment penser les crises en histoire ?

Ce séminaire a pour objectif d'interroger les conditions d'application du terme de « crise » en histoire dans une multiplicité de champs (politique, économique, social), à travers quatre moments décisifs, par une analyse des discours produits par les contemporains comme par celle des constructions du concept dans l'historiographie.

1. Contemporaine : **Sabine Effosse**

Le cours proposé a pour objectif d'analyser les crises contemporaines des XX^{e} et XXI^{e} siècles qui s'inscrivent dans les enjeux mondiaux de développement : crises alimentaires et humanitaires dues aux guerres par exemple ; crises énergétiques et écologiques ; crises financières dont celle de 2007-2008. Le cours mobilisera des archives textuelles, iconographiques et filmiques.

2. **Ancienne (grecque) : « La cité de Sparte d'Agis IV (244-241) à Nabis (207-192) : en révolution ou en crise ? » (Lola Legrand-Sibeoni)**

Dans la deuxième moitié du IIIe s. av. J.-C., la cité de Sparte a connu une succession de crises politiques et sociales qui résultent de différents facteurs : oliganthropie, creusement des inégalités sociales en particulier dans le domaine de la propriété, caractère de plus en plus ostentatoire de la richesse. Face à ces difficultés, trois rois spartiates successifs (Agis IV, Cléomène III et Nabis), qualifiés de tyrans par les sources, mettent en place des programmes politiques souvent qualifiés de révolutionnaires. C'est cet ensemble complexe d'enchaînements que l'on passera au crible en s'interrogeant sur la pertinence des modèles qui leur ont été appliqués.

Orientation bibliographique :

Bibliographie et filmographie en contemporaine

S. Effosse et L. Quennouëlle-Corre, *L'économie du monde depuis 1945*, La documentation photographique, n°8110, mars-avril 2016.

Le loup de Wall Street, Martin Scorsese, 2013.

Ancienne:

J. Christien et Fr. Ruzé, *Sparte. Géographie, mythes et histoire*, Paris, A. Colin, 2007.

J. Christien, « Evolution/révolution : Sparte de 260 à 188 a.C. », dans *M. Debidour, dir., Economies et sociétés en Grèce ancienne 478-88 aC*, Paris, Editions du temps, p. 239-309.

Ed. Lévy, Sparte. *Histoire politique et sociale jusqu'à la conquête romaine*, Paris, Points Seuil, 2003.

Espace coursenligne : Non

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale en histoire contemporaine est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant lors d'un travail présenté à l'oral (exposé) et d'un travail écrit (fiche de lecture ou compte rendu). La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu (50%) constituée d'un travail écrit et d'un travail oral, et d'une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : Oui

Licence 3 / semestre 5

Enseignements linguistiques

UE : 3VEAUF55	EC : 3VAE5CBA Civilisation britannique et américaine		4h hebdomadaires soit 2x2h

Civilisation britannique : religion and politics in England, 1534-1689

Responsable(s) : Yan BRAILOWSKY, yan.brailowsky@parisnanterre.fr , MCF.
Enseignant(s) : Yan BRAILOWSKY, Myriam-Isabelle DUCROCQ, Thierry LABICA, Clotilde PRUNIER

Programme
From the schism of Henry VIII in 1534 to the Toleration Act of 1689, England experienced several upheavals resulting from bitter controversies on both religious and political issues. During this period, England went through several succession crises; Protestants and Catholics were persecuted, and a king was executed after bitter civil wars. The country became, not an absolutist monarchy of divine right as in France, but a constitutional parliamentary monarchy with a state religion halfway between Catholicism and Protestantism, more or less tolerant towards the many non-conformist sects.
The purpose of this course is to understand the complex links between the Crown and the Reforms during the reigns of the Tudors and the Stuarts, and to trace the evolution of the Puritans, from their exile under Mary Tudor, to the Glorious Revolution, including the execution of Charles I, through a careful study of primary sources (legal acts, pamphlets, theological treatises...) and secondary sources (historians' articles and books).
The course will not only capture what distinguished the different religious movements of the time and their role in the country's political and social life, but will also address the historiographic question: to study the political and religious history of England in the modern era is to seek to better understand the history of the world today. Finally, the course will also aim to train students to comment on historical texts and to write essays in civilization.

Bibliographie
Cressy, David et Lori Anne Ferrell, *Religion and Society in Early Modern England : A Sourcebook,* Routlege, 1996, 2nd ed., 2005.
Foster, Andrew, *The Church of England 1570-1640,* Longman, 1994.
Smith, Alan G.R., *The Emergence of a Nation State : The Commonwealth of England 1529-1660,* Longman, 2nd ed, 1997.
A document brochure with a detailed bibliography will be distributed at the beginning of the course and posted on the Department's website.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux devoirs écrits (30% pour le premier, 70% pour le second), dont au moins un devoir sur table de 2h (commentaire ou dissertation).
Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h).
Session 2 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h)

Langue(s) du cours : anglais.

Civilisation américaine. Histoire des États-Unis (1877-1941)/ *U.S. History (1877-1941*)

Responsable(s) : Caroline ROLLAND-DIAMOND, rolland.caroline@gmail.com , PR
Enseignant(s) : Laurence GERVAIS, Caroline ROLLAND-DIAMOND

Programme
Ce cours continue le cycle des UE fondamentales de licence sur l'histoire et les cultures des États-Unis. Il portera sur l'histoire intérieure et extérieure des États-Unis de la fin de la Reconstruction à l'entrée en guerre du pays dans la Seconde Guerre mondiale.Ce cours couvrira notamment l'industrialisation et l'urbanisation, les questions d'immigration et d'ethnicité, l'expansion vers l'Ouest après la guerre de Sécession, l'histoire des minorités, l'histoire des femmes, l'empire américain, l'ère progressiste, la Première Guerre mondiale, sles années 1920 et la prospérité, ainsi que la Dépression et le New Deal./ This class is an overview of U.S. history from the end of Reconstruction to the beginning of World War II. It covers a large range of issues including industrialization and urbanization; immigration, ethnicity, and Americanization; the post-Civil War westward expansion, the history of minorities, the history of women, the American empire, the Progressive era, World War 1, the Roaring Twenties, and the Great Depression and the New Deal.

Bibliographie
Le cours doit obligatoirement être complété par la lecture régulière du manuel d'histoire américaine en ligne www.americanyawp.com
Students are required to regularly refer to the online collaborative U.S. history textbook: www.americanyawp.com.

Autres ouvrages recommandés/Additional recommended textbooks :
Glenda Elizabeth Gilmore and Thomas J. Sugrue, *These United States – A Nation in the Making, 1890 to the Present (*New York, Norton, 2016)
Alan Brinkley, *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People,* New York, McGraw Hill, toute édition récente.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 - Contrôle continu : La note finale est la moyenne d'un travail (à la maison ou sur table) ou d'une présentation orale (à l'appréciation de l'enseignant,) 25%, et d'une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte ou *essay*, 75%).
Formule dérogatoire session 1: 1 épreuve de 3h (*essay* ou commentaire)
Session 2 : 1 épreuve de 3h (*essay* ou commentaire)
Langue(s) du cours : anglais

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF55	**EC : 3VAE5LBA Littérature britannique et américaine**		4h hebdomadaires soit 2x2h

<u>Littérature britannique, choix 1</u> : Géographies imaginaires et perspectives post-coloniales : nouvelles voix anglophones

Responsable(s) : Françoise KRAL, fmkral@gmail.com , PR.
Enseignant(s) : Françoise KRAL

Programme :
Amitav Ghosh, *The Shadow Lines*, New York : Mariner Books, 2005 [1988]
Andrea Levy, *Small Island*, London : Picador, 2004

A travers deux voix émergentes du roman anglophone contemporain, l'une d'origine indienne et l'autre d'origine caribéenne, il sera question de ressaisir les principales problématiques du roman dit post-colonial. Nous évoquerons son intervention dans une réécriture de l'histoire en décentrement et notamment les rapports entre l'Angleterre et ses anciennes colonies, l'hégémonie revisitée de sa langue travaillée de l'intérieur et parfois réinventée, mais également les contours d'une nouvelle géographie émergente qui laisse affleurer de nouvelles lignes de faille et dessine des filiations méconnues.
Ces deux textes permettront également d'aborder la thématique du Londres post-colonial et de sa place dans un imaginaire qui s'est construit au croisement de l'histoire coloniale et des filiations plus complexes de l'Angleterre post-coloniale, mais également d'évoquer le regard porté sur et porté par 'the Empire Windrush generation.'

Bibliographie

Boehmer, Elleke, *Colonial and Postcolonial Literature*, Oxford University Press, 2005
Kral, Françoise *Critical Identities in Contemporary Anglophone Diasporic Literature* : Basingstoke/New York : Palgrave Macmillan, 2009
Lazarus, Neil, *Nationalism and Cultural Practice in the Postcolonial World*, Cambridge : Cambridge University Press, 1993
Lazarus, Neil, *The Postcolonial Unconscious*, Cambridge : Cambridge University Press, 2011dge,

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : *contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir maison ou d'une présentation orale (50%) et d'un partiel sur table (commentaire sur l'un des deux ouvrages ou dissertation) (50%).*

Formule dérogatoire session 1 : *Une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).*

Session 2 : *Une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).*

Langue(s) du cours : anglais.

L**<u>ittérature britannique, choix 2</u> : Entre deux mondes : Pouvoir et représentation**

Responsable(s) : Anny CRUNELLE , anny.crunelle@free.fr , PR.
Enseignant(s) : Anny CRUNELLE
Programme

W. SHAKESPEARE : *Hamlet*
Le dérèglement des représentations anciennes demande l'invention d'un nouveau rapport au temps, au monde, à l'homme et à la société, et la refondation du pouvoir sur de nouvelles idéologies. Le temps de l'invention est celui de l'émergence de nouveaux idiomes et des tensions qui les accompagnent, les accélèrent ou les ralentissent.
Au 16e et au 17e siècles, l'Angleterre connaît une suite de ruptures religieuse, politique (crise de la féodalité), scientifique, économique (prémisses du capitalisme) qui exigent la construction de discours nouveaux. Dans l'interstice entre la rupture et la refondation apparaissent des formes instables, hybrides, éphémères ou marginales qui, sur la ligne de faille entre hier et demain, relèvent de l'entre-deux.
Sur cette ligne de faille, le théâtre (Marlowe, Shakespeare, Jonson, Webster), la poésie (les Métaphysiques) enregistrent la rupture et l'interrogent. *Hamlet* (1601) théorise la notion d'entre-deux. Un roi meurt, un autre est couronné. Dans la faille de l'inter-règne, le Spectre, « cet indécidable statut entre le mort et le vivant » (Daniel Mesguich) fait retour et interroge la notion même de sujet : « Who's there? ».

Bibliographie

William SHAKESPEARE*, Hamlet,* ed. Philip Edwards (New Cambridge Shakespeare, 2003).
Janet ADELMAN, *Suffocating Mothers* (London : Routledge, 1997), ch. 2.
Michael BRISTOL, "Funeral Bak'd Meats : Carnival and the Carnivalesque in *Hamlet*," in *Shakespeare's Tragedies,* ed. Susan -Zimmerman, New Casebook Series (New York : St Martin's Press, 1998), 237-54.
Marjorie GARBER, *Shakespeare's Ghost Writers* (London: Routledge, 1987), ch. 6.
Daniel MESGUICH, « L'Effet spectre », in *Shakespeare, la scène et ses miroirs, Théâtre aujourd'hui* 6 (1998) : 110-17.

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 : *contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir sur table en 2 heures à mi-semestre (dissertation, commentaire de texte ou commentaire d'adaptation filmique 40%) et d'une épreuve sur table en 2 heures à la fin du semestre (dissertation, commentaire de texte ou d'adaptation filmique, 60%).*

Formule dérogatoire session 1 : *Une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).*

Session 2 : *Une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).*

Langue(s) du cours : anglais.

<u>Littérature britannique, choix 3</u> : littérature fantastique Dorian Gray and Dracula

Responsable(s) : Claire BAZIN, cbaz1@wanadoo.fr , PR.
Enseignant(s) : Claire BAZIN and Naomi Toth

Programme
On étudiera un genre littéraire, dans sa structure et son histoire, au contact avec des genres proches (le gothique, le merveilleux). Ce genre occupe une place importante dans la littérature anglo-saxonne, en ce qu'il a donné naissance à certains des mythes les plus célèbres de la culture littéraire et cinématographique. Les textes étudiés seront les expressions les plus notoires de ces grands mythes : *The Picture of Dorian Gray* (1891) et *Dracula* (1897)

Bibliographie

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray (1891), Penguin Modern Classics
Bram Stoker, Dracula (1897), Oxford World Classics.
Ouvrages Critiques Généraux:
Fred Botting, Gothic, Routledge, 1996.
Christine Berthin, Gothic Hauntings Melancholy Crypts and Textual Ghosts, Palgrave, Macmillan, 2010.
Rosemary Jackson, Fantasy, Routledge, 1981.
Joël Malrieu, Le Fantastique, Hachette, 1992.
D. Punter, The Literature of Terror, Longman, US, 1980.
Tzvetan Todorov, Introduction à la littérature fantastique, Seuil, 1970.
Dracula, New Casebooks, Edited by Glennis Byron, Mamillan, 1999.
Claire Bazin et Serge Chauvin, Dracula, L'œuvre de Bram Stoker et le film de FF Coppola,
Une bibliographie plus détaillée et spécifique sera fournie lors du premier cours

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir maison ou d'une présentation orale (50%) et d'un partiel sur table (commentaire sur l'un des deux ouvrages ou dissertation) (50%).
Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table de 3 heures (commentaire de texte sur l'un des deux ouvrages ou dissertation).
Session 2 : 1 devoir sur table de 3 heures (commentaire de texte sur l'un des deux ouvrages ou dissertation).

Langue(s) du cours : anglais

<u>Littérature américaine, choix 1</u> : *Modernism in Faulkner's* As I Lay Dying.

Responsable(s) : Claude DOREY, claudedorey@yahoo.com , MCF.
Enseignant(s) : Claude DOREY

Programme
With William Faulkner's As I Lay Dying as its object study, this course aims to provide students with a detailed scrutiny of the writing techniques of the master of modernist American prose. Through a close scrutiny of the various utterances delivering the tale - characters being tellers - we shall observe how Faulkner's formal audacities subvert traditional patterns, achieve at once effects of elemental immediacy and painterly abstraction and blow up conventional time-schemes. Some of the effort will also involve getting to grips with the fact of a paradoxical energy powering and thwarting the writing, a process which contributes to a crippling both tragic and comic of all aspects of the tale. Also we shall see how a mythopoeic energy rooted in Antiquity inspired to some extent by Joyce blends in successfully with standard features of the tall tale and with the bigoted Biblical culture of the South even as it manages to convey a sense of tragic innocence through some figures of youth.
Avec pour objet d'étude, *As I Lay Dying,* de William Faulkner, ce cours propose d'observer méthodiquement un joyau de la modernité romanesque américaine d'inspiration et de fabrique mythopoétiques. Ce texte porte la trace de grands précurseurs tels que Joyce et Eliot mais aussi celle de la tradition symboliste américaine de la « romance », notamment par les échos qu'on peut y trouver avec *The Scarlet Letter* de Hawthorne.
Comme toute grande œuvre de la modernité, ce texte requiert du lecteur un travail de repérage, de mise en échos d'éléments systématiquement rendus au désordre d'une subtile fabrique d'immédiateté sensorielle et de transcendance mythologique. Le travail de lecture sera facilité par l'utilisation de l'édition bilingue établie par Michel Gresset.
ON ne manquera pas de souligner que ce texte est un produit de la littérature du Sud, avec ses spécificités : son vernaculaire, son folklore, son enracinement, ses tensions (sociales, morales, bibliques). On pourra rapprocher ce texte qui concerne essentiellement un microcosme de « petits Blancs », du travail photo-journalistique de Walker Evans et du paradigmatique texte de James Agee, *Let Us Now Praise Famous Men.*

Bibliographie
Ouvrage obligatoire:
William FAULKNER, *Tandis que j'agonise : As I Lay Dying*, Trad. M-E Coindreau (révisée par M. Gresset), Gallimard, (Collection Folio Bilingue n°1), 1990.

Modalités de contrôle
- Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux devoirs sur table de 2h chacun. Jusqu'à deux points de bonus pourront être ajoutés à la moyenne au regard de la participation orale.
- Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h)
- Session 2 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h)

Langue(s) du cours : anglais.

<u>Littérature américaine, choix 2</u> : Romantisme et transcendantalisme- *Romanticism & Transcendentalism*
Responsable(s) : Bruno MONFORT,bmonfort@parisnanterre.fr PR.
Enseignant(s) : Bruno MONFORT

Programme
Auteur d'une « déclaration d'indépendance des Lettres américaines », Emerson, chef de file du transcendantalisme, n'est pourtant pas à la tête d'une école organisée. Les écrivains et penseurs qui, comme Thoreau ou Fuller, gravitent autour de lui n'ont pas nécessairement reconnu son magistère exclusif. En ce milieu du XIXe siècle, il a bien cherché à définir, une nouvelle représentation du monde pour le « nouvel Adam » américain. Mais, rejetant aussi bien le puritanisme calviniste que la religion instituée, et la primauté de la Raison, c'est une redécouverte de la subjectivité et de l'imagination créatrice qu'il a prôné, et ce dans le sillage du Romantisme mais aussi contre lui, par le biais d'une relation privilégiée à la Nature. Nous essaierons de voir pourquoi et comment les grands noms associés au transcendantalisme sont, avec le temps, devenus les précurseurs d'une lignée d'utopistes et d'un courant de pensée qui fut, dès son époque, à la fois reconnu et contesté.
Une brochure de textes sera distribuée en cours.
Bibliographie
Sources primaires :
Ralph Waldo Emerson, *Selected Essays,* Edition Norton.
Henry David Thoreau, *Walden,* 1854.
Voir aussi l'anthologie de Lawrence Buell (ed.), *The American Transcendentalists : Essential Writings,* Modern Library Classics, 2006 et Perry Miller, *The Transcendentalists : An Anthology*. Cambridge, MA, Harvard U.P., 1950.

Sources secondaires
Lawrence Buell, *New England Literary Culture : From Revolution through Renaissance,* New York , Cambridge U. P., 1989
Joel Myerson, Sandra Harbert Petrulionis & Laura Dassow Walls (eds.), *The Oxford Handbook of Transcendentalism.* New York, Oxford University Press, 2010.

Modalités de contrôle

- Formule standard session 1 : Contrôle continu : Nature de l'épreuve : commentaire de texte sur l'une des oeuvres au programme. La note est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table (50%) d'une durée de 2 h.
- Formule dérogatoire session 1: commentaire de texte, sur table; durée 3 H
- Session 2 : commentaire de texte, sur table; durée 3 H.

Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

<u>Littérature américaine choix 3</u> : La littérature américaine et l'espace/ *Space in American Literature*

Responsable(s) : Anne BATTESTI, anne.battesti@parisnanterre.fr , MCF.
Enseignant(s) : Anne BATTESTI

Programme
Ce cours propose une réflexion sur l'imagination et la représentation littéraires de l'espace, donnée majeure de l'expérience américaine. Les hésitations entre la quête et la conquête, entre les sentiments de l'exil et de la liberté, comme les oscillations entre l'expérience de l'excès et celle du vide, seront les points de départs de notre lecture. Des prairies infinies aux océans, de la route à l'espace urbain, nous réfléchirons à différentes manières de trouver ou ne pas trouver une place dans le monde, et de rechercher un rapport à l'espace qui ne soit pas seulement l'appropriation et ses désenchantements.

Bibliographie
Œuvres au programme :
Herman MELVILLE, *Moby-Dick, or the Whale* (1851). Oxford : Oxford World's Classics.
Allen GINSBERG, "Howl" (1955) : poème distribué en classe.

Bibliographie critique (ces ouvrages sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire):

Marc Amfreville, Antoine Cazé, Claire Fabre, *Histoire de la littérature américaine*. Paris : PUF, 2010 (il est fortement conseillé d'acheter ce livre, très synthétique et utile pour d'autres cours de littérature américaine)
Richard Brodhead (editor), *New Essays on Moby-Dick.* Cambridge : Cambridge University Press, 1986.
Agnès Derail-Imbert, *Moby-Dick, Allures du corps*. Paris : Presses de l'École Normale Supérieure, 2000.
Philippe Jaworski, *Melville, le désert et l'empire*. Paris : Presses de l'École Normale Supérieure, 1986.
Charles Olson, *Call Me Ishmael*. San Francisco : City Lights, 1947.
Tony Tanner, *Scenes of nature, Signs of Men*. Cambridge : Cambridge University Press, 1987.

Modalités de contrôle
<u>Formule standard session 1</u> : contrôle continu. Un oral (commentaire de texte ou exposé), et un partiel écrit (commentaire de texte ou dissertation) en 2 heures, comptant chacun pour 50% de la note
<u>Formule dérogatoire session 1</u> : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).
<u>Session 2</u> : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF53	**EC : 3VAEMGRM Grammaire et linguistique**	**Responsable(s) : Martine SEKALI, sekali@parisnanterre.fr , PR.**	**1h de CM, plus 2h de TD hebdomadaires**

Programme
L'objectif des enseignements de cet E.C. est de faire un lien entre les acquis de la 2éme année et les connaissances nécessaires à la préparation d'un master et/ou du C.A.P.E.S. d'anglais. Il s'agit de fournir aux étudiants à la fois une ouverture sur les différentes approches du langage et un approfondissement de la méthodologie de l'analyse linguistique des textes.

Programme du cours magistral (1h)
– Définition et spécificité du langage humain, définition de la langue. Précisions sur les différents champs d'étude de la linguistique comme science du langage.

– Panorama historique des apports spécifiques des différentes théories linguistiques à partir des textes de linguistes fondateurs (un recueil de textes sera fourni aux étudiants).

Programme des T.D. (2h)
– Détermination verbale et modes de représentation : fonctionnements invariants des marqueurs de détermination verbale : temps/ aspects / modalité dans le système de la langue anglaise et variances contextuelles.
– Méthodologie et pratique de l'analyse de déterminants verbaux soulignés dans un texte.

Bibliographie
Paul LARREYA, Claude RIVIÈRE, *Grammaire explicative de l'anglais,* Longman, France, 1991 (1ère édition) ou mieux : édition plus récente (3è édition 2005 ou 4è édition 2014)
D. MAINGUENEAU, *Aborder la linguistique,* Seuil, Mémo 1996
Anne TRÉVISE, *Le prétérit anglais,* Nathan, Collection 128, 1994
J. BOUSCAREN, S. PERSEC, A. CELLE, R. FLINTHAM, S. GRESSET, *Analyse grammaticale dans les textes,* Ophrys, 1998

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 - Contrôle continu : La note finale est la moyenne d'un premier travail en classe (analyse de formes verbales soulignées dans un texte, 40%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (deux questions au choix sur le CM comptant pour ¼ de la note, et analyse de formes verbales soulignées dans un texte, comptant pour ¾ de la note, 60%).
Formule dérogatoire session 1 : Une épreuve sur table en 2 heures (deux questions au choix sur le CM comptant pour ¼ de la note, et analyse de formes verbales soulignées dans un texte, comptant pour ¾ de la note.
Session 2 : Une épreuve sur table en 2 heures (deux questions au choix sur le CM comptant pour ¼ de la note, et analyse de formes verbales soulignées dans un texte, comptant pour ¾ de la note.

Langue(s) du cours : français.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : oui. Connaissance du programme de grammaire L2, ou mise en fiches des chapitres de l'ouvrage de Larreya et Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman, France, 1991 (ou 2005 ou 2014) sur la détermination nominale et la définition de temps/aspect/modalité

UE : 3VEAUF53	**EC : 3VAEMCPL Phonologie**	**Responsable(s) : Cécile VIOLLAIN, cviollain@parisnanterre.fr, MCF**	**1h hebdomadaire**

Programme
Cet EC fondamental s'inscrit dans la continuité de l'EC fondamental de Phonologie au S3. Il s'agit donc de se reposer sur les connaissances déjà acquises par les étudiants en matière de transcription phonémique et de compréhension des règles qui régissent la prononciation de l'anglais pour aborder de nouveaux aspects de l'oral. Le cours s'organisera autour des points suivants : exploration des phénomènes phonétiques caractéristiques de la chaîne parlée et de la parole continue (liaisons, assimilations, élisions), transcription d'énoncés complets, rythme et intonation des énoncés en anglais (formes faibles des mots grammaticaux, contraste intonatif). L'enjeu est de faire prendre conscience aux étudiants que la prononciation de l'anglais est un système complexe qui permet de faire émerger du sens à divers niveaux, et que l'apport théorique représenté par la maîtrise des règles phonologiques est essentiel pour des spécialistes de la langue anglaise.

Bibliographie
Bibliographie obligatoire
Un dictionnaire de prononciation :
J.C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2000 (ou après)
D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, Cambridge, 1998 (ou après)

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : Contrôle continu : moyenne d'un partiel de mi-semestre écrit d'une durée d'1h (50% de la note finale) et d'un partiel final écrit d'une durée d'1h (50% de la note finale)
Formule dérogatoire session 1 : Epreuve écrite d'une durée d'1h
Session 2 : Epreuve écrite d'une durée d'1h

Espace coursenligne : NON
Langue(s) du cours : français.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : Oui, avoir suivi l'EC fondamental **3VACMGRM au S3.**

UE :	EC : 3VAEMTRD Traduction	Responsable(s) : Cécile BIRKS, cecile.birks@gmail.com , MCF	2h hebdomadaires

Programme

Ce cours se concentre sur l'étude des techniques de la traduction, ainsi que sur l'acquisition de la syntaxe et du vocabulaire anglais. L'étudiant est préparé à la traduction de textes littéraires et d'articles extraits de la presse anglo-américaine et française.

Bibliographie

Andreyev, Judith, *Journal'ease : Vocabulaire et exercices* (deux volumes, éditions Bréal, 1999).
Atkins, Peter, Byrd, Martin, Duval, Alain, Le Fur, Dominique et Lewis, Hélène*, Vocabulaire anglais et américain,* Dictionnaires Le Robert, 1994.
***Dictionnaire français-anglais Robert et Collins* (édition la plus récente).**
Rey, Jean, Bouscaren, Christian et Mounolou. Alain*, Le Mot et l'idée : Anglais 2,* Ophrys, 1991.
Rotgé, Wilfrid et Malavieille, Michèle*, La Grammaire anglaise,* Hatier, Collection Bescherelle, 1997.

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 - Contrôle continu : la note finale est la moyenne de deux devoirs écrits sur table.
Formule dérogatoire session 1 : un écrit de 3 heures
Session 2 : un écrit de 3 h.

Langue(s) du cours : anglais et français

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

Enseignements du parcours personnalisé

Un cours au choix

3HHI5X03	**Histoire en action 1**	**24h TD**	**Arnaud Exbalin (arnaud.exbalin@gmail.com)**
Les étudiants construiront un projet culturel en relation avec l'Histoire, en développant les qualités nécessaires à l'organisation, à la conception intellectuelle et à l'accomplissement concret d'un objectif défini en début d'année. Tous les projets sont possibles (seuls ou en petits groupes), après accord de l'enseignant (qui proposera également de nombreuses idées) : élaboration d'une exposition, visites guidées, enseignement en prison, organisation de conférences et débats, actions pédagogiques numériques, cycles cinéma-histoire ou BD-histoire, reportages radio, etc. Expérience préprofessionnelle idéale pour réfléchir au rôle de l'Histoire dans la cité, sortir des sentiers battus et dynamiser un CV de L3 (pour obtenir des stages dans le milieu culturel, postuler dans des formations sélectives, etc.). **L'inscription à ce cours se fait à l'année.**			
Espace coursenligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	L'évaluation repose sur le projet mené par chacun.		
Formule dérogatoire session 1	Pas d'inscription en contrôle dérogatoire possible pour cet enseignement.		
Session 2	L'évaluation repose sur le projet mené par chacun.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

ou

3HHI5X05	**Préparation aux concours IEP et écoles de journalisme 1**	**24h TD**	**Gilles Ferragu (gferragu@parisnanterre.fr)**
Ce cours, destiné aux étudiants qui envisagent de préparer un concours d'école de journalisme, comporte des enseignements disciplinaires de remise à niveau dans divers domaines de la science politique et des relations internationales (préparer un CV, une lettre de motivation, un entretien de motivation, une synthèse documentaire) , ainsi que des enseignements méthodologiques . A partir d'un questionnement sur l'actualité, chaque cours explorera quelques grandes notions (la puissance, la démocratie, les droits de l'homme, etc.).			
Espace coursenligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Ce cours sera évalué par un exposé oral, une fiche de lecture et un devoir sur table de fin de semestre. Il comportera également des entraînements à l'entretien.		
Session 2	Un devoir sur table		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

ou

3HHI5X06	**Découverte des métiers de l'histoire 1**	**24h TD**	**Dzovinar Kevonian (dkevonian@parisnanterre.fr) Gilles Ferragu (gferragu@parisnanterre.fr)**
L'enseignement <u>doit être suivi</u> sur les deux semestres (stage pratique de 4 jours au 2e semestre) Le but de cet enseignement est de faire connaître de manière concrète les métiers de l'histoire dans leur diversité. Il s'agit à la fois de présenter des métiers, des parcours et des pratiques professionnelles à travers un large tour d'horizon dans les institutions publiques et les entreprises privées. <u>Au semestre 5</u>: Dans le cadre de conférences thématiques, chaque intervenant professionnel présente son parcours d'études et son parcours, afin de fournir aux étudiants des exemples d'itinéraires variés, pas toujours linéaires. Il aborde ensuite un aspect précis de ces métiers. Chaque séance est composée d'une partie conférence et d'une			

partie composée d'échanges avec les étudiants. Cet enseignement concrétise le partenariat entre le Département d'histoire et la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine présente sur le site de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, dont la richesse des collections et la variété des compétences et des métiers représentés par les personnes qui y travaillent sont un atout fondamental de notre site universitaire. Cette richesse contribue, à travers ce cours transversal destiné aux étudiants de L3 dès le premier semestre, à leur ouvrir des horizons professionnels. Les conférences du semestre 5 ont lieu dans la salle de conférence de la BDIC.	
Espace coursenligne : non communiqué	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est constituée par un dossier à rendre comprenant un compte rendu de conférence et la présentation d'un métier avec un compte rendu d'entretien avec un professionnel du choix de l'étudiant(e) sur son parcours et sa pratique.
Formule dérogatoire session 1	Dossier à rendre comprenant la présentation d'un métier avec un compte rendu d'entretien avec un professionnel du choix de l'étudiant(e), sur son parcours et sa pratique.
Session 2	Dossier à rendre comprenant la présentation d'un métier avec un compte rendu d'entretien avec un professionnel du choix de l'étudiant(e), sur son parcours et sa pratique.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

ou

Les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site http://moduleslmd3.parisnanterre.fr/.

Enseignements de préprofessionnalisation : un cours au choix

3HHI5X04	**Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé 1**	**24h TD**	**Dzovinar Kevonian (dkevonian@parisnanterre.fr)**
Le cours doit être suivi sur les deux semestres. Atelier de préprofessionalisation théorique et pratique permettant la fabrication des témoignages filmés en partenariat avec la BDIC. Ce cours est particulièrement utile pour les étudiants envisageant un Master Recherche en Histoire contemporaine ou en Socio-histoire qui souhaiteraient interviewer des témoins vivants, aux étudiants intéressés par les images d'archives comme sources de l'histoire, comme à ceux qui souhaitent compléter leur formation en étude de documents écrits par une initiation à la source orale. **Programme des séances** : la source orale, enjeux et pratiques pour l'écriture de l'histoire (deux conférenciers invités) ; analyse de témoignages filmés ; l'historien face aux conflits de témoignages ; sélection des témoins à filmer par l'étudiant ; fabrication de la grille d'entretien ; initiation technique à l'emploi de la caméra ; tournage des entretiens avec les témoins ; visionnage et analyse en commun des témoignages créés. Remise des CD aux auteurs (témoin et interviewer), time-code des entretiens, fiche de présentation pour le catalogage, intégration aux fonds de la BDIC dans la collection « Fabrication de la source orale en histoire contemporaine » (http://aleph.parisnanterre.fr)			
Orientation bibliographique - Florence Descamps (dir.*), Les sources orales et l'histoire : récits de vie, entretiens, témoignages oraux*, Bréal, 2006. - Florence Descamps, *L'histoire, l'archiviste et le magnétophone, De la constitution de la source orale à son exploitation,* Comité pour l'histoire économique et financière de la France, Paris, 2001.			
Espace coursenligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.		
Session 2	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

ou

3LHU5955	**Archives et documentation**	**24h TD**	**Laurence Croq (laurence.croq@orange.fr) Xavier Vigna (xvigna@parisnanterre.fr)**

Enseignement réalisé dans le cadre d'une convention entre l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense et le Conseil général des Hauts-de-Seine (Direction des Archives départementales)- Xavier Vigna et Laurence Croq (UPON)- Frédéric Douat (AD92)
- Les débats sur le « devoir de mémoire », illustrés par les questions des responsabilités de l'Etat français dans la Solution finale ou l'héritage du colonialisme et de l'esclavagisme, comme les enjeux associés à la loi sur les archives adoptée en 2008, témoignent de l'importance des archives. Constituées en vue de l'action ou pour préserver des droits acquis, les archives constituent des sources essentielles pour les recherches d'histoire, de sociologie et d'économie.
Cet enseignement fait connaître aux étudiants d'une part les archives et les métiers qui y sont liés, dans la perspective d'un master professionnalisant, d'autre part la recherche, dans la perspective d'un master recherche.
La formation combinera :
- un enseignement historique à l'Université sur la fabrique des archives et leurs usages
- des visites et des séances de travail aux Archives départementales des Hauts-de-Seine et aux Archives Nationales
Les étudiants en binôme sont placés en situation d'apprentis-chercheurs : ils réalisent un mini-mémoire à partir d'archives modernes ou contemporaines. Ils en présentent les principaux résultats devant leurs camarades et leurs enseignantes.

Orientation bibliographique
Sophie Cœuré et Vincent Duclert, *Les archives*, Paris, La Découverte, Repères, 128 p.

Espace coursenligne : non communiqué

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	CC : L'évaluation finale portera sur 1) la réalisation d'un mini-mémoire (inventaire d'un carton d'archives modernes ou contemporaines et analyse historique de son contenu) (remise d'un document écrit imprimé) ; 2) un exposé de soutenance (oral) ATTENTION, CE COURS N'EST PAS PROPOSÉ EN CT
Formule dérogatoire session 1	Ce cours n'est pas proposé en contrôle terminal
Session 2	Un examen oral.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Licence 3 / semestre 6

Enseignements d'histoire

3HHA6X01	**Histoire ancienne**	**Charlotte Lerouge (charlotte.lerouge@wanadoo.fr)**	**18h CM 24h TD**

Les Grecs et leurs dieux, de l'époque archaïque à la fin de l'époque hellénistique

Le cours a pour but de présenter les principaux aspects de la vie religieuse dans le monde grec, tels qu'ils se mettent en place dès l'époque archaïque. Nous présenterons les lieux du culte, ses acteurs (prêtres et prêtresses), ses actes principaux tels que le sacrifice animal, et insisterons sur le lien étroit qui dans l'Antiquité grecque unit vie religieuse et vie politique, dans le cadre de la cité comme dans celui du royaume. Nous mettrons en lumière les permanences, nombreuses, mais également les évolutions que subit la religion au fil des siècles. Le cadre géographique envisagé est large : monde des cités grecques égéennes mais également, à partir de la conquête d'Alexandre, Egypte, Babylonie, et jusqu'à la Bactriane (Afghanistan actuel). Les sources abordées seront variées : archéologiques, numismatiques, littéraires et épigraphiques (inscriptions).

Orientation bibliographique

Manuel

M. Jost, *Aspects de la vie religieuse en Grèce*, Paris, 1992 (épuisé, mais facile à trouver en bibliothèque)

_. Bruit-Zaidmann, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, 5è édition, 2017

Espace coursenligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu (50% : un devoir sur table, une interrogation de connaissances, participation à l'oral) et d'une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Cours ouvert aux étudiants internationaux — Oui

et

3HHV6X01	**Histoire médiévale**	**18h CM 24h TD**	**Franck Collard (collard.franck@wanadoo.fr) François Wallerich** (fwalleri@parisnanterre.fr)

L'Occident à la fin du Moyen Âge : les monarchies, XIVe-XVe s. La « grant monarchie de France », 1461-1515

Période charnière assez peu étudiée pour cette raison, le demi-siècle qui va de la mort de Charles VII à l'avènement de François Ier constitue un moment essentiel dans la construction de l'Etat royal et l'affirmation du roi de France comme le souverain le plus puissant de la chrétienté. Appuyés sur des éditions de sources renouvelées, ses enseignements proposés décriront les ingrédients de cette puissance, ses manifestations, ses limites, la perception qu'en ont les penseurs du pouvoir, les populations et les voisins. Un permanent souci de comparaison avec les autres monarchies permettra de dégager les spécificités de ce que le conseiller de Louis XII, Claude de Seyssel, a appelé dans son traité ainsi intitulé la « grant monarchie de France ».

Bibliographie

Fr. Collard, *Pouvoirs et culture politique dans la France médiévale (Ve-XVe s.)*, Paris, Hachette, 1999 (dernier chapitre)

Ph. Hamon, *Le temps des Renaissances (1453-1559),* Paris, Belin, 2010 (*Histoire de France,* t. 5)

J. Favier, *Louis XI*, Paris, Fayard, 2001.

J. Blanchard, *Louis XI*, Paris, Perrin, 2015

L. Scordia, *Louis XI, mythes et réalités*, Paris, Ellipses, 2015

D. Le Fur, *Charles VIII*, Paris, Perrin, 2006

D. Le Fur, *Louis XII, un autre César*, Paris, Perrin, 2012

N. Hochner, *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006

J. Dumont, Lilia florent. *L'imaginaire politique et social à la cour de France durant les Premières Guerres d'Italie (1494-1525)*, Paris, Champion, 2013

Espace coursenligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Nombre d'épreuves : 3 ; type d'épreuve : un oral + un contrôle des connaissances sur table + un devoir sur table de 3 h La note finale est la moyenne de la note de TD (50%) et de celle de l'épreuve sur table en 3 heures (commentaire de document ou dissertation, 50%).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de document ou dissertation sur sujets adaptés)
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

Un enseignement de renforcement au choix

3HHA6001	**Renforcement en histoire ancienne**	**24h TD**	**Manfred Lesgourgues (manfredlesgourgues@gmail.com)**

Oracles et sanctuaires oraculaires grecs : une pratique entre religion, savoir et politique.

Parmi les pratiques religieuses grecques, le recours que les anciens pouvaient avoir à la divination est sans doute celui qui nous interpelle le plus : comment ce peuple de la raison, des mathématiques et de la philosophie pouvait-il offrir une si grande place à ce que nous considérons aujourd'hui comme de la pure superstition ? Pourtant, oracles et prédictions sont omniprésents dans les sources antiques, qu'il s'agisse de décider du sort de la guerre de Troie chez Homère ou des guerres médiques chez Hérodote, de s'interroger sur la légitimité des pratiques religieuses dans les inscriptions hellénistiques, d'influencer le pouvoir impérial romain ou encore d'affronter d'un point de vue théologique le christianisme naissant.
Autour de cet exemple précis de pratique religieuse, les étudiants seront invités à comprendre quelles sont les différentes étapes de l'appréhension d'un phénomène historique, de sa mise en perspective dans l'historiographie contemporaine et l'histoire des idées à la contextualisation et problématisation de sources historiques diverses (iconographie, épigraphie, sources littéraires, sources archéologiques, etc…). À travers l'étude du fonctionnement de différents sanctuaires oraculaires (Delphes, Dodone, Didymes, Abonoteichos,…), il s'agira de comprendre également comment une pratique religieuse qui se présente souvent comme traditionnelle et figée peut s'inscrire dans une dynamique diachronique et être le lieu de différenciations régionales.
Les thématiques étudiées seront les suivantes : 1. L'historiographie de la divination ou comment dépasser l'idée de superstition quand on parle de divination ? ; 2. L'oracle et le récit : les récits oraculaires sont-ils des constructions rhétoriques ou des objets historiques ? (*linguistic turn*) ; 3. Sanctuaires oraculaires et grande politique : la divination est-elle un instrument politique ? ; 4. Le fonctionnement des oracles : entre pratiques rituelles et représentations culturelles ; 5. Philosopher avec Delphes : une institution créatrice de savoir ? ; 6. La véracité des oracles et la compétition entre païens et chrétiens.

Orientation bibliographique

Manuel:
JOST, M. (1992) : *Aspects de la vie religieuse en Grèce*, Paris, Sedes.
Articles et ouvrages:
BONNECHERE, P. (2012) : "Oracles et grande politique en Grèce. Le cas de l'*orgas* sacrée et la consultation de Delphes en 352-351 avant J.-C.", *Métis 10,* 263-88.
(2013) : "Oracles et mentalités grecques", Kernos 26, 73-94.
BOUCHÉ-LECLERC, A. (1897) : *Histoire de la divination dans l'Antiquité*. (Rééd. 2003, Grenoble, Jérôme Millon).
BUSINE, A. (2005) : *Paroles d'Apollon : pratiques et traditions oraculaires dans l'Antiquité tardive (IIe-VIe siècles)*, Liège, Brill.
CRAHAY, R. (1956) : *La littérature oraculaire chez Hérodote*, Paris, Les Belles Lettres.
DELCOURT, M. (1981) : *L'oracle de Delphes*, Paris, Payot.
FLACELIÈRE, R. (1965) : *Devins et oracles grecs,* Paris, PUF.
GEORGOUDI, S. (1998) : "Les porte-paroles des dieux : réflexions sur le personnels des oracles grecs", dans I. CHIRASSI COLOMBO (éd.) *Sibille e lenguaggi oracolari,* 315-365.
VEYNE, P. (1983) : *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*

Espace coursenligne : non

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table
Session 2	Une épreuve sur table
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

ou

3HHV6001	**Renforcement en histoire médiévale**	**24h TD**	**R. Guérin** **raphael.guerin@hotmail.fr**

Art et pouvoir dans l'Occident des XIVe et XVe siècles

Dans une période de renforcement des monarchies, la place de l'art dans la communication politique est fondamentale. Il s'agira d'étudier, en lien avec le cours magistral de M. Collard et sur la base de documents variés, le rôle des pouvoirs souverains, laïcs et ecclésiastiques (principalement de France, d'Italie et d'Angleterre) dans la production artistique et, en retour, la place des supports artistiques dans la représentation de ces pouvoirs (exaltation du pouvoir souverain, support de messages politiques, etc.). Dans tous les domaines artistiques (arts plastiques, architecture, musique, littérature, spectacle vivant), les rois, les princes, les papes encouragent la production d'œuvres d'art en étant des commanditaires et / ou des mécènes. Parallèlement, le statut social de l'artiste se modifie.

Bibliographie

- synthèse très générale : Georges DUBY, Art et société au Moyen Âge, Paris, Seuil, 1997 (coll. « Points Histoire »), en particulier le dernier chapitre (p. 83-107)
- Catalogue d'exposition : Paris 1400. Les arts sous Charles VI, Élisabeth TABURET-DELAHAYE (dir.), Paris, 2004
- Patrick BOUCHERON et alii, Le Prince et les Arts. France, Italie, XIVe-XVIIIe siècles, Neuilly, Atlande, 2010 (seulement ce qui concerne les années 1300-1520)

Espace coursenligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Une évaluation de mi-semestre (50% de la note finale) et un partiel de fin de semestre sur table en deux heures (50% de la note finale).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite sur table en deux heures.
Session 2	Une épreuve écrite sur table en deux heures.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :oui

Un enseignement transversal au choix parmi deux

3HHI6X01	**Pouvoirs, savoirs et croyances 2**	**24h TD**	**Enseignants** **Raphaëlle Branche : branche@univ-rouen.fr** **Nicolas Schapira : nschapira@parisnanterre.fr**

Descriptif : Enquête en commun des étudiants autour de deux dossiers de recherche (XVIIe et XXe siècles)
Cet enseignement prend la forme de 2 ateliers successifs portant sur deux enquêtes qui engagent les rapports entre pouvoirs, savoirs et croyances. Dans chacun des ateliers, les étudiants sont répartis en petits groupe, chacun d'eux prenant en charge un aspect de l'enquête (à partir de documents originaux distribués par l'enseignant ou qu'il faut aller lire dans un dépôt d'archives) pour l'atelier 1 ou un lieu pour l'atelier 2. L'objectif pédagogique est de placer les étudiants dans la situation de réaliser une recherche en histoire.
Atelier 1 : la vie mouvementée d'un couvent de femmes au XVIIe siècle : les cordelières de Provins
Qu'est-ce que la condition de religieuse au XVIIe siècle ? L'enquête vise à s'approcher au plus près de la vie de ce couvent, marqué par un scandale retentissant au début du règne de Louis XIV, à partir de multiples sources (une enquête judiciaire, plusieurs chroniques manuscrites, des documents notariés, des livres imprimés de l'époque).
Atelier 2 : Centré sur les lieux de mémoire de la Deuxième Guerre mondiale et de la guerre d'Algérie en région parisienne, cet atelier s'attachera à saisir comment ces lieux (qui visent à commémorer les guerres) allient connaissances historiques et croyances politiques et populaires dans des contextes politiques, sociaux et culturels changeants. Par un travail réalisé en groupe (un lieu de mémoire par groupe), les étudiant.e.s seront invités à réfléchir à la manière dont la demande sociale, les rapports de force politiques (nationaux et internationaux) et les évolutions du savoir historien influencent l'élaboration et les usages de ces lieux.

Bibliographie
Certeau, Michel de, *La Possession de Loudun*, 1970, nouvelle édition, folio-histoire 2005.
Nora Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984 pour le premier. Plusieurs volumes (lire l'introduction du tome 1 et certains chapitres au gré des envies).

Espace coursenligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu. Dans chaque atelier, la contribution des étudiants à l'enquête est évaluée par une note de participation et une note d'exposé. La note finale est la moyenne des notes obtenues dans chaque atelier.
Formule dérogatoire session 1	Un entretien oral à partir d'une bibliographie définie avec l'enseignant
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (synthèse de documents portant sur l'une des 2 enquêtes)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

ou

3HHI6X02	**Les crises 2**	**24h TD**	**François Wallerich** (francois.wallerich91@orange.fr) **Guillaume Bazière** (guillaume.baziere@parisnanterre.fr)

Ce séminaire a pour objectif d'interroger les conditions d'application du terme de « crise » en histoire dans une multiplicité de champs (politique, économique, social), à travers quatre moments décisifs, par une analyse des discours produits par les contemporains comme par celle des constructions du concept dans l'historiographie.

1. Médiévale : « Les crises sous Charles VI (1380-1422) » (François Wallerich)

Le règne de Charles VI multiplie les crises sous différentes modalités: crises fiscales liées au contexte de la guerre de Cent Ans et de la minorité de Charles VI ; crise d'autorité liée à la folie du roi à partir de 1392 ; crise politique liée à la dissension entre le duc d'Orléans et le duc de Bourgogne puis à la guerre entre Armagnacs et Bourguignons ; crise de croissance de l'État monarchique ; crise enfin religieuse et ecclésiale d'une ampleur occidentale puisque l'Église est divisée en deux papes, l'un à Rome, l'autre à Avignon : c'est le Grand Schisme (1378-1417).

2. Moderne : « Les crises de la Fronde (1648 - 1653) » (Guillaume Bazière)

La multitude de troubles politiques et sociaux qui constituent la Fronde (1648 – 1653) apparaît comme particulièrement complexe et semble résister à toute entreprise d'explication globalisante définissant une unique situation de crise avec ses différents facteurs explicatifs. Nous reviendrons donc sur les différentes interprétations historiographiques de cette période avant d'examiner des situations de crise localisée (à l'échelle municipale, autour d'un prince du sang, au niveau du parlement de Paris) afin de voir comment des situations de crise ayant leur logique propre viennent nourrir une situation globale de troubles politiques, sociaux, économiques et fiscaux. Nous nous intéresserons aussi au rôle de la production pamphlétaire à travers l'étude du phénomène des mazarinades envisagées comme des actions de publication venant nourrir la crise politique et sociale.

Orientation bibliographique

Médiévale:

B. Bove, *Le temps de la guerre de Cent ans. 1328-1453*, Paris, 2009.

P. Payan, *Entre Rome et Avignon : une histoire du Grand Schisme (1378-1417)*, Paris, 2009.

B. Schnerb, *Les Armagnacs et les Bourguignons*, Paris, 2001.

B. Guenée, *Un meurtre, une société. L'assassinat du duc d'Orléans, 23 novembre 1407*, Paris, 1987.

B. Guenée, *La folie de Charles VI, roi bien aimé*, Paris, 2004.

Moderne:

R. Descimon et Ch. Jouhaud, *La France du premier XVIIe siècle (1594-1661)*, Paris, Belin, 1996.

O. Ranum, *La Fronde,* Paris, Seuil, 1995.

Ch. Jouhaud, *Mazarinades. La Fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985. K. Béguin, *Les princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.	
Espace coursenligne : non	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu (50% : un travail écrit, participation à l'oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

Licence 3 / semestre 6

Enseignements linguistiques

UE : 3VEAUF66	**EC : 3VAF6CBA Civilisation britannique et américaine**		4h hebdomadaires soit 2x2h

<u>Civilisation britannique</u>. Le Royaume-Uni de 1918 à nos jours

Responsable(s) : Bernard CROS, bernardcros@parisnanterre.fr , MCF.
Enseignant(s) : Bernard CROS bernardcros@parisnanterre.fr
Laurence HARRIS laurence.harris@parisnanterre.fr
Thierry LABICA thierry.labica@parisnanterre.fr
Clotilde PRUNIER cprunier@parisnanterre.fr

Programme
Ce cours se penche sur les grandes évolutions politiques, économiques, sociales et diplomatiques du Royaume-Uni depuis 1918, depuis la mise en place d'un modèle basé sur l'intervention de l'État en matière sociale (Welfare State) et économique jusqu'à sa contestation à l'arrivée au pouvoir de Margaret Thatcher, le consensus social-démocrate étant remplacé par un « consensus » néo-libéral. L'identité du royaume est ébranlée par l'émergence de mouvements nationalistes en Écosse et au pays de Galles qui se concrétise par l'autonomie politique en 1998. L'Écosse pourrait même choisir l'indépendance. Enfin, la place du pays dans le monde est regardé au prisme de la décolonisation et des aléas des relations avec l'Europe, depuis l'entrée dans la CEE en 1973 jusqu'au Brexit de 2016.

Bibliographie
Peter Clarke, *Hope and Glory—Britain 1900-2000,* Macmillan, 2004
Martin Pugh, *State and Society, British Political and Social History,* 1870-1992, Arnold, 1994

Modalités de contrôle
- Formule standard session 1 : Contrôle continu. Un devoir maison, un devoir sur table (2h). Note finale : DM : 33%, DST : 66%
- Formule dérogatoire session 1 : Écrit de 3 heures (commentaire de texte).
- Session 2 : Écrit 3 heures (commentaire de texte).

Espace coursenligne : OUI
Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : oui. Bon niveau d'anglais.

<u>Civilisation américaine</u>. Histoire des Etats-Unis (1941-2009)/ *U.S. History (1941-2009)*

Responsable(s) : Frédéric HEURTEBIZE, fheurtebize@parisnanterre.fr, MCF.
Enseignant(s) : Frédéric HEURTEBIZE, François CUSSET, David LIPSON

Programme
Ce cours s'inscrit dans la continuité des UE fondamentales de licence sur l'histoire et la culture des États-Unis. Il portera sur l'histoire intérieure et sur la politique étrangère des Etats-Unis de l'entrée en guerre du pays en 1941 jusqu'à l'investiture d'Obama en 2009. Le cours couvrira notamment la Deuxième Guerre mondiale, la déségrégation, le mouvement pour les droits civiques, l'apogée du progressisme avec la "*Great Society*" durant la présidence Johnson, la "contre-culture", puis la crise des années 1970, le tournant conservateur sous Reagan, les *cultures wars* des années post-guerre froide et la présidence de G. W. Bush marquée par le 11 septembre et les guerres en Irak et en Afghanistan. Le cours examinera parallèlement les rapports des Etats-Unis avec le reste du monde. La période couvre notamment l'accession des Etats-Unis au rang de superpuissance politique et militaire, la guerre froide, l'effondrement de l'adversaire soviétique et la guerre contre le terrorisme -- des événements qui ont largement pesé sur la société états-unienne. Seront aussi abordées les notions qui irriguent la politique étrangère américaine : isolationnisme, interventionnisme, exceptionnalisme, réalisme, idéalisme… Les séances feront la part belle à l'analyse des sources primaires (discours, documents d'archives, décisions de la Cour suprême…).
This class will examine US domestic and foreign policy history from the US entry into World War II to Barack Obama's inauguration as president. It will span a large range of issues including: WWII, desegregation, the civil rights movement, the counterculture, the apex of American liberalism under President Johnson and its crisis in the 1970s, the emergence of conservatism as the dominant paradigm with Reagan, the "culture wars" in the post-cold war years and the G. W. Bush presidency marked by 9/11 and its aftermath. The class will also analyze the foreign policy events and motifs that weighed so heavily on US society during the period under study: the United States' rise as an economic, military and political superpower, the cold war, the crumbling of the Soviet "foe" and, after 9/11, the so called "war on terror." The class will tackle key concepts of US foreign policy, such as isolationism, interventionism, realism, idealism, exceptionalism...

Bibliographie
LOCKE, Joseph and Ben Wright, *The American Yawp: A Massively Collaborative Open U.S. History Textbook*, Stanford University Press Edition. http://www.americanyawp.com/

AMBROSE, Stephen E. and Douglas Brinkley, *Rise to Globalism: American Foreign Policy since 1938*, 9th ed., New York, Penguin, 2011 (ou édition plus récente).

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : Contrôle continu. 2 épreuves sur table de 2 heures : commentaire de texte ou dissertation La note finale est la moyenne de la note ainsi obtenue en civilisation américaine, et de la note obtenue en civilisation britannique pour ce même E.C.
Formule dérogatoire session 1 : commentaire de texte ou dissertation, sur table. Durée 3 heures. La note finale est la moyenne des deux notes (civilisation britannique et civilisation américaine) obtenues pour cet E.C.
Session 2 : commentaire de texte ou dissertation, sur table. Durée 3 heures. La note finale est la moyenne des deux notes (civilisation britannique et civilisation américaine) obtenues pour cet E.C.

Langue(s) du cours : anglais

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF66	**EC : 3VAF6LBA Littérature britannique et américaine**	Voir les descriptifs en ligne sur le site de la licence d'anglais	4h hebdomadaires soit 2x2h

Littérature britannique, choix 1: Nouvelles littératures - *New literatures*

Responsable(s) : Claire BAZIN, cbaz1@wanadoo.fr , PR.
Enseignant(s) : Claire BAZIN, Cécile BIRKS

1- Programme: ***Once Were Warriors***, **Alan Duff Vintage Books, London, 1990 (cours de Claire BAZIN)**
Le premier roman de Alan Duff se veut un portrait sans complaisance d'une famille maorie vivant dans des conditions assez précaires.
Brutalité, violence, alcoolisme sont au rendez-vous. Mais par sa volonté et sa force, l'héroïne, Beth Heke, redonnera à la communauté maorie ses valeurs oubliées, transcendant la tragédie qui l'a frappée.
Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.
Filmographie: *Once Were Warriors* de Lee Tamahori, 1994.

2- **Anita, DESAI, *In Custody,* New Delhi: Random House, 2007 (cours de Cécile Birks)**
Après une introduction à la littérature indienne, le cours portera sur les enjeux esthétiques et les stratégies narratives de l'oeuvre, sur le contexte historique et politique, avec, entre autres questions, la partition, les conflits religieux, la politique des langues. Certaines préoccupations des Nouvelles Littératures, comme l'interculturalité, la transculturalité, les conflits identitaires, l'exil, le territoire, la mémoire, etc., seront également abordées. Bibliographie

Sur Anita Desai:
- HO, Elaine Yee Lin. *Anita Desai*, Tavistock Books, Northcote, British Council, 2006.
- KHAN, Fawzia Afzal, *Cultural Imperialism. Cultural Imperialism and the Indo-English Novel: Genre and Ideology in R.K. Narayan, Anita Desai, Kamala Markandaya, and Salman Rushdie*. University Park: Penn State University Press, 2007.
- LOOMBA, Ania, *Colonialism / Post-Colonialism,* Routledge, 1998.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : contrôle continu. La note est la moyenne de deux devoirs écrits sur table
Formule dérogatoire session 1 : un examen de 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).
Session 2 : un examen de 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

Littérature britannique, choix 2 : lectures plurielles / *critical approaches to literature* [COURS SUSPENDU]

Responsable(s) : Naomi TOTH
Enseignant(s) : Naomi TOTH (ntoth@parisnanterre.fr)

Programme
L'acte de lecture ou d'interprétation pour aucun de nous ne se fait *ex nihilo*. Ce cours vise à interroger ce que signifie lire et les présupposés qu'impliquent nos interprétations. Nous étudierons certains textes théoriques qui ont marqué l'histoire de la critique littéraire du XXème et XXIème siècles pour mieux se saisir des outils d'analyse qu'ils nous proposent. Seront abordées les lectures psychanalytiques de la littérature, les lectures d'orientation structuraliste et post-structuraliste et les approches sociologiques à la littérature. Nous nous demanderons également ce que l'écriture littéraire fait à l'histoire et ce que l'on entend par une politique de la littérature. Ces différentes manières d'aborder le fait littéraire seront toutes confrontées à la lecture d'un texte littéraire tirée de la tradition anglophone.

To read and interpret a work of literature is a situated, historical act. This class will interrogate what reading involves and the often implicit presuppositions which guide our interpretations. We will discuss theories of the 20th and 21st centuries that have left their mark on the history of literary criticism and identify the reading tools each one afford us. Psychoanalytical, structuralist and post-structuralist, and sociological approaches to literature will be explored. We will also consider how literature and the study of history might interact and ask what might be meant by a 'politics of literature.' Each theoretical text will be read alongside a literary text drawn from the English-language literary tradition so as to explore the heuristic potential of these different approaches.

Œuvre au programme

Une brochure de textes critiques (extraits de Freud, Saussure, Barthes, Derrida, Bourdieu, Ricœur, Rancière, entre autres) sera distribuée lors du premier cours, avec une brochure de textes littéraires (nouvelles, poèmes, récits, extraits de roman) littéraires.
A brochure of critical texts (extracts from Freud, Saussure, Barthes, Derrida, Bourdieu, Ricoeur and Rancière amongst others), will be distributed on the first class, along with a brochure of literary texts (short stories, poems, narratives, extracts of novels).

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : contrôle continu. La note est la moyenne d'un devoir à la maison et/ou une présentation orale en cours (50%) et d'une épreuve sur table en 2h (50%)
Formule dérogatoire session 1 : un examen de 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).
Session 2 : un examen de 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

Littérature britannique, choix 3 : Figures de l'étranger dans la littérature britannique / *Figuring the foreign in British Literature*

Responsable(s) Fiona Fleming
Enseignant(s) : Gabrielle Adjerad et Fiona Fleming

Programme
L'étranger est ici défini comme ce qui émerge dans la rencontre avec l'inconnu, ce qui provoque, par sa différence, une mise en question des repères de l'expérience familière de l'identique et de l'altérité. Il ne recouvre donc pas exclusivement les formes classiques d'un éloignement géographique, national ou culturel ; il ne se retrouve pas uniquement dans un contexte colonial, de migration, de voyage ou d'interaction interculturelle, mais renvoie plus généralement à ce qui ne se laisse jamais simplement assimiler dans l'ordre établi et dans nos modes de représentation.
Chacun avec son décalage propre, les ouvrages au programme illustrent cette rencontre dérangeante, en portent témoignage et explorent ses implications pour la forme littéraire elle-même. La lecture de ces oeuvres sera l'occasion pour les étudiants de découvrir une interrogation récurrente dans la littérature britannique.

The foreign comes into being as such through an encounter with the unknown, and questions our understanding of what is familiar as well as the difference between identity and alterity. The foreign is not only what might be encountered in the context of colonisation, migration and exile, or in inter-cultural interactions, but, first and foremost, is to be understood as that which resists assimilation into established codes of representation and social organisation. The two works on the programme each examine moments of upheaval in the encounter with the unknown and explore their implications for the very form literature might take. They will serve as an introduction to a recurrent theme in British literature.

Œuvres au programme
Joseph Conrad, *Heart of Darkness and Other Tales*, Oxford World Classics (ed. Cedric Watts), 2008.
H. Lawrence, *Sea and Sardinia*, [1921], Penguin Modern Classics, (ed. Mara Kalnins), 2012.
Une bibliographie critique sera distribuée lors du premier cours.
LES ŒUVRES DOIVENT ETRE LUES AVANT LE PREMIER COURS.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : contrôle continu. La note est la moyenne d'une épreuve sur table sur chacune des deux œuvres en 2 heures (commentaire de texte et/ou essai), qui auront lieu en semaine 6 et semaine 12.
Formule dérogatoire session 1 : un examen de 3 heures (commentaire de texte ou essai).
Session 2 : Un examen de 3 heures (commentaire de texte ou essai).
Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

<u>Littérature américaine, choix 1</u> : Poésie / Poétiques américaines - *American Poetry and Poetics* 2h

Responsable(s) : Charlotte ESTRADE cestrade@parisnanterre.fr , MCF.
Enseignant(s) : Charlotte ESTRADE

Programme
Ce cours a pour but l'étude de la poésie américaine d'Anne Bradstreet (XVIIe siècle) à aujourd'hui. Tout en posant des bases pour l'analyse de la poésie (rythme, versification, formes poétiques), il s'agira d'appréhender le poème américain dans sa diversité, au niveau des formes qu'il revêt, des projets poétiques qu'il véhicule, ou encore des relations parfois conflictuelles qu'il noue avec l'héritage européen. Il s'agira également de se familiariser avec les grands noms de l'histoire poétique américaine pour tenter d'en distinguer la spécificité, notamment à travers des textes de Walt Whitman, Emily Dickinson, Robert Frost, Ezra Pound, Denise Levertov ou encore Lyn Hejinian, pour n'en citer que quelques-uns.
Bibliographie
Textes distribués en cours.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de 2 devoirs sur table (devoir écrit ou commentaire de texte, 25% + 50%) et d'une présentation orale (25%).
Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table (commentaire de texte, 3h)
Session 2 : 1 épreuve orale (commentaire de texte) de 20 minutes avec 1 heure de préparation.

Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

<u>Littérature américaine, choix 2</u> : Écritures narratives modernes / *Modern American Narrative Writing*

Responsable(s) : Bruno MONFORT, bmonfort@parisnanterre.fr,PR.
Enseignant(s) : Bruno MONFORT

Programme
À partir d'une série de trois textes, pris dans les domaines du roman de deux après-guerre, ce cours aura pour but d'explorer le caractère souvent expérimental des écritures américaines modernes et le processus même de leur évolution. Elles seront abordées sur le plan thématique (préoccupations récurrentes, rapport à l'histoire, discours idéologiques et politiques) et sur le plan formel. La lecture des trois romans de F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway et Vladimir Nabokov, permettra d'analyser, dans leurs convergences et leur divergences, les rapports entre les jeux de langage à l'œuvre et les enjeux d'une littérature qui à la fois exhibe ses propres artifices et mobilise, selon des modalités diverses, l'attention et les affects du lecteur.

Bibliographie
On lira en intégralité :
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925)
Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises* (1926)
Vladimir Nabokov, *Lolita* [de préference *The Annotated Lolita*] (1955) Penguin Books ou autre.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : Contrôle continu. Commentaire de texte sur l'une des oeuvres au programme. La note est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table (50%) d'une durée de 2 h. La note finale est la moyenne de la note ainsi obtenue en littérature américaine, et de la note obtenue en littérature britannique pour ce même E.C.
Formule dérogatoire session 1 : commentaire de texte, sur table; durée 3 H. La note finale est la moyenne des deux notes (littérature britannique et littérature américaine) obtenues pour cet E.C.
Session 2 : commentaire de texte, sur table; durée 3 H. La note finale est la moyenne des deux notes (littérature britannique et littérature américaine) obtenues pour cet E.C.

Langue(s) du cours : anglais.
Cours ouvert aux étudiants d'échanges internationaux : oui.
Pré-requis : non.

UE : 3VEAUF63	**EC :** 3VAFMGRM Grammaire et linguistique	**Responsable(s) : Martine SEKALI, sekali@parisnanterre.fr , PR**	**2h hebdomadaires**

Programme
Études des énoncés complexes en anglais :
– Différence parataxe/hypotaxe
– Typologie et analyse syntaxique des propositions subordonnées : nominales (finies et non-finies) et adverbiales, relatives, structures clivées et pseudo-clivées. Décomposition, analyse logique (nature/fonction), types de relateurs.
– Opérations énonciatives sous-jacentes à ces structures complexes : contribution de la syntaxe à la construction du sens, fonctionnement des marqueurs de relation et variables contextuelles pertinentes.
– Méthodologie et pratique de l'analyse d'énoncés complexes soulignés dans un texte (analyse syntaxique et analyse sémantique en contexte).

Bibliographie
J. BOUSCAREN, S. PERSEC, Agnès CELLE, Ronald FLINTHAM, Stéphane GRESSET, *Analyse grammaticale dans les textes,* Ophrys, 1998
Paul LARREYA, Claude RIVIÈRE, *Grammaire explicative de l'anglais,* Longman, France, 1ère édition 1991 ou mieux : édition plus récente (3è édition 2005 ou 4è édition 2014)
Sandrine ORIEZ, *Syntaxe de la phrase anglaise*, Licence-Master-Concours, PUR, 2009.
Claude RIVIÈRE, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes,* Ophrys, 2005.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 - Contrôle continu : La note finale est la moyenne d'un premier travail en classe (analyse syntaxique d'énoncés complexes soulignés dans un texte, 50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse syntaxique et sémantique d'énoncés complexes soulignés dans un texte 50%).
Formule dérogatoire session 1 : Une épreuve sur table en 2 heures (analyse syntaxique et sémantique d'énoncés complexes soulignés dans un texte).
Session 2 : Une épreuve sur table en 2 heures (analyse syntaxique et sémantique d'énoncés complexes soulignés dans un texte).

Langue(s) du cours : français

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui

Pré-requis : oui. Connaissance du programme de L3 S1, ou mise en fiches des chapitres de l'ouvrage de Larreya Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman, France, 1991 sur la détermination nominale et la détermination verbale (temps/aspect/modalité).

UE : 3VEAUF63	**EC : 3VAFMCPL Langue orale**	**Responsable(s) : Camille DEBRAS, cdebras@parisnanterre.fr , MCF.**	**1 h hebdomadaire**

Programme
L'objectif de cet EC est de travailler en profondeur les compétences communicationnelles des étudiants lorsqu'ils doivent délivrer un message aux autres à des fins diverses et dans des contextes variés. À partir de l'étude de documents écrits et vidéo ainsi que d'exercices de mise en pratique, les étudiants travailleront en particulier les compétences suivantes :
Faire vivre une présentation orale à partir de notes : comment passer de l'écrit à l'oral ? Comment rythmer une présentation grâce à sa voix, à l'intonation et à l'organisation de son discours pour capter et maintenir l'attention de son auditoire ? Comment annoter un texte afin de le rendre le plus fidèlement possible à l'oral?
Savoir s'adapter à son interlocuteur et l'intégrer à son discours : chaque situation d'adresse à l'autre nécessite un positionnement particulier. Comment prendre en compte l'autre (avec ses attentes et ses connaissances) dans son discours selon les contextes de prise de parole ?
Influencer son interlocuteur : comment expliquer, persuader, inspirer ou convaincre ? Quelles techniques rhétoriques mettre en œuvre selon l'interlocuteur ou le public visé ?
Des apports théoriques en rhétorique, linguistique, prosodie et analyse de discours nourriront l'approfondissement de ces compétences pratiques d'expression orale en anglais.

Bibliographie
Les références bibliographiques seront présentées en cours.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 : Contrôle continu : moyenne des tâches orales durant le semestre (50% de la note finale) et d'un partiel final écrit d'une durée d'1h (50% de la note finale)
Formule dérogatoire session 1 : Epreuve orale (production d'un discours) d'une durée de 30 min (20 min de préparation + 10 min de passage)
Session 2 : Epreuve orale (production d'un discours) d'une durée de 30 min (20 min de préparation + 10 min de passage)

Espace coursenligne : NON
Langue(s) du cours : anglais.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

UE : 3VEAUF63	**EC : 3VAFMTRD Traduction**	**Responsable(s) : Cécile BIRKS, cecile.birks@gmail.com , MCF**	**2h hebdomadaires**

Programme
Ce cours se concentre sur l'étude des techniques de la traduction, ainsi que sur l'acquisition de la syntaxe et du vocabulaire anglais. L'étudiant est préparé à la traduction de textes littéraires et d'articles extraits de la presse anglo-américaine et française.

Bibliographie
Andreyev, Judith, *Journal'ease : Vocabulaire et exercices* (deux volumes, éditions Bréal, 1999).
Atkins, Peter, Byrd, Martin, Duval, Alain, Le Fur, Dominique et Lewis, Hélène, *Vocabulaire anglais et américain,* Dictionnaires Le Robert, 1994.
Dictionnaire français-anglais Robert et Collins (édition la plus récente).
Rey, Jean, Bouscaren, Christian et Mounolou. Alain, *Le Mot et l'idée : Anglais 2,* Ophrys, 1991.
Rotgé, Wilfrid et Malavieille, Michèle, *La Grammaire anglaise,* Hatier, Collection Bescherelle, 1997.

Modalités de contrôle
Formule standard session 1 - Contrôle continu : la note finale est la moyenne de deux devoirs écrits sur table.
Formule dérogatoire session 1 : un écrit de 3 heures
Session 2 : un écrit de 3 h.

Langue(s) du cours : anglais et français.

Cours ouvert aux étudiants internationaux : oui
Pré-requis : non

Enseignements du parcours personnalisé

Un cours au choix

3HHI6X03	**Histoire en action 2**	**24h TD**	**Arnaud Exbalin (arnaud.exbalin@gmail.com)**
Les étudiants construiront un projet culturel en relation avec l'Histoire, en développant les qualités nécessaires à l'organisation, à la conception intellectuelle et à l'accomplissement concret d'un objectif défini en début d'année. Tous les projets sont possibles (seuls ou en petits groupes), après accord de l'enseignant (qui proposera également de nombreuses idées) : élaboration d'une exposition, visites guidées, enseignement en prison, organisation de conférences et débats, actions pédagogiques numériques, cycles cinéma-histoire ou BD-histoire, reportages radio, etc. Expérience préprofessionnelle idéale pour réfléchir au rôle de l'Histoire dans la cité, sortir des sentiers battus et dynamiser un CV de L3 (pour obtenir des stages dans le milieu culturel, postuler dans des formations sélectives, etc.). **L'inscription à ce cours se fait à l'année.**			
Orientation bibliographique			
Espace coursenligne :			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	L'évaluation repose sur le projet mené par chacun.		
Formule dérogatoire session 1	Pas d'inscription en contrôle dérogatoire possible pour cet enseignement.		
Session 2	L'évaluation repose sur le projet mené par chacun.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :			

ou

3HHI6X05	**Préparation aux concours IEP et écoles de journalisme**	**24h TD**	**Patrice Baubeau pbaubeau@parisnanterre.fr**
Ce cours, destiné aux étudiants qui envisagent de préparer un concours d'école de journalisme, comporte des enseignements disciplinaires de remise à niveau dans divers domaines de l'histoire, de l'économie, de la science politique et des relations internationales Il vise aussi à vous préparer aux épreuves d'entrée à ces écoles et il vous sera donc demandé de peaufiner votre CV, vos lettres de motivation, et de vous entraîner à l'entretien de motivation et aux questions d'actualité et de culture générale. Enfin, l'enseignement méthodologique portera principalement sur la technique de la synthèse documentaire. A partir d'un questionnement sur l'actualité, chaque cours explorera quelques grandes notions de l'histoire sociale, politique, culturelle, économique, française ou internationale.			
Espace coursenligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Ce cours sera évalué par des exposés oraux, de courts travaux écrits et un devoir sur table de fin de semestre. Il comportera également des entraînements à l'entretien.		
Session 2	Un devoir sur table		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

ou

3HHI6X07	**Découverte des métiers de l'histoire 2**	**18h TD (4 jours de stage)**	**Dzovinar Kevonian (dkevonian@parisnanterre.fr) Gilles Ferragu (gferragu@parisnanterre.fr)**
L'enseignement doit être suivi sur les deux semestres (stage pratique de 4 jours au 2e semestre) Le but de cet enseignement est de faire connaître de manière concrète les métiers de l'histoire dans leur diversité. Il s'agit à la fois de présenter des métiers, des parcours et des pratiques professionnelles à travers un large tour d'horizon dans les institutions publiques et les entreprises privées. Au semestre 6: Pas de cours en présentiel mais un **stage pratique de 4 jours**, en partenariat avec la BDIC dans un établissement professionnel du choix de l'étudiant(e) : médiathèque, établissement scolaire, bibliothèque, centre d'archives, ministère, revue, média, etc. Etablissements où les étudiants ont pu faire leur stage en 2014-2016 : Revue L'Histoire ; Institut des Hautes études de la Défense nationale ; Société privée de production ; Ministère français des Affaires étrangères, Service des Archives, Pierrefitte ; Association Génériques ; Archives nationales, Service photographique ; Archives nationales, Service de l'action culturelle et éducative ; BDIC, Service des Archives ; BDIC, Service de numérisation ; Labex « les passés dans le présent », UPO ; Bibliothèque universitaire de l'UPO ; Musée de l'Armée ; Musée d'histoire de l'Immigration ; Musée national archéologique de Saint-Germain en Laye ; Musée du Louvre; Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense - ECPAD ; Service historique de la Défense ; Collège André Doucet, Nanterre ; Collège de Gassicourt, Mantes-la-Jolie ; Ecole maternelle Pierre Curie, Bondy ; Ecole Lucie Aubrac, Nanterre ; Lycée Joliot Curie, Nanterre ; Lycée Jean-Jaurès, Argenteuil ; Lycée Van Gogh, Aubergenville, etc.			
Espace coursenligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est constituée par un compte rendu du stage pratique dans l'établissement choisi.		
Formule dérogatoire session 1	La note finale est constituée par un compte rendu du stage pratique dans l'établissement choisi.		
Session 2	La note finale est constituée par un compte rendu du stage pratique dans l'établissement choisi.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

ou

Les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site http://moduleslmd3.parisnanterre.fr/.

Enseignements de préprofessionnalisation

Un cours au choix

3HHI6X04	**Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé**	**16h TD**	**Dzovinar Kevonian (dkevonian@parisnanterre.fr)**
Le cours doit être suivi sur les deux semestres. Atelier de préprofessionalisation théorique et pratique permettant la fabrication des témoignages filmés en partenariat avec la BDIC. Ce cours est particulièrement utile pour les étudiants envisageant un Master Recherche en Histoire contemporaine ou en Socio-histoire qui souhaiteraient interviewer des témoins vivants, aux étudiants intéressés par les images d'archives comme sources de l'histoire, comme à ceux qui souhaitent compléter leur formation en étude de documents écrits par une initiation à la source orale. **Programme des séances** : la source orale, enjeux et pratiques pour l'écriture de l'histoire (deux conférenciers invités) ; analyse de témoignages filmés ; l'historien face aux conflits de témoignages ; sélection des témoins à filmer par l'étudiant ; fabrication de la grille d'entretien ; initiation technique à l'emploi de la caméra ; tournage des entretiens avec les témoins ; visionnage et analyse en commun des témoignages créés. Remise des CD aux auteurs (témoin et interviewer), time-code des entretiens, fiche de présentation pour le catalogage, intégration aux fonds de la BDIC dans la collection « Fabrication de la source orale en histoire contemporaine » (http://aleph.parisnanterre.fr)			
Orientation bibliographique - Florence Descamps (dir.*), Les sources orales et l'histoire : récits de vie, entretiens, témoignages oraux*, Bréal, 2006.			

- Florence Descamps, *L'histoire, l'archiviste et le magnétophone, De la constitution de la source orale à son exploitation,* Comité pour l'histoire économique et financière de la France, Paris, 2001.	
Espace coursenligne : non	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.
Session 2	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

ou

3HHI6X06	**Projet personnel encadré**	**24h TD**	**Sylvie Aprile** **saprile@parisnanterre.fr**
Ce TD a pour but de permettre aux étudiants de se confronter à un projet opérationnel. Le principe consiste plutôt qu'à réaliser un travail en fonction de consignes pré-établies, à confronter les attentes d'un ou plusieurs autres partenaires autour d'un objet concret. **Deux parcours sont proposés :** - En complément de l'initiation à l'archivistique réalisée au 1er semestre, un projet en commun avec les AD92, piloté par Frédéric Douat, vise à dépouiller, nettoyer, analyser et inventorier un fonds nouveau. - Un parcours « libre » vous permet de proposer un projet personnel qui répond aux critères énoncés ci-dessus (un ou plusieurs partenaires institutionnels ; un produit fini ; une réflexion sur les compétences mobilisées). Ce projet peut être plutôt « scientifique » ou plutôt « professionnel ». Attention, le faible nombre d'heures de présence obligatoires pour le parcours « libre » (8h00) correspond à un investissement personnel plus important.			
Bibliographie Bibliographie spécialisée selon le fonds d'archives sélectionné			
Espace coursenligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note sur le dossier final (50%) et d'une soutenance du projet (50%)		
Session 2	La note finale est l'addition d'une note sur le dossier final (50%) et d'une soutenance du projet (50%)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ou

Pour les étudiants du parcours Histoire Histoire de l'art : **3HRD6005 Les mondes de l'art**

Voir le descriptif en ligne sur le site de la formation : http://dep-hist-art.u-paris10.fr/.

ou

Les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site http://moduleslmd3.u-paris10.fr/.

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLÔME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

http://crl.parisnanterre.fr/

Bonus aux diplômes

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de **« bonus au diplôme »**, de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/

dans la rubrique « Bonus aux diplômes ».

STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**.

1/ Pour toute information sur les **stages intégrés** dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro :**

https://reseaupro.parisnanterre.fr/

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/

Contact pour les stages :

2/ Pour la formation continue :

- Pour toute demande de stage dans le cadre d'une inscription au régime de la formation continue, les stagiaires doivent s'adresser au SFC, qui éditera une convention spécifique.

Contact : Service de la Formation Continue

Accueil : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Site : https://formation-continue.parisnanterre.fr

MODALITÉS DE CONTRÔLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
  - -Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant·e·s en situation de handicap et à besoins spécifiques
  - -Charte des étudiant·e·s d'échanges
  - -Charte des sportifs de haut niveau
  - -Charte des engagements.

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (http://etudiants.parisnanterre.fr/) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Evaluation et examens".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (http://etudiants.parisnanterre.fr/) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Evaluation et examens".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT (https://ent.parisnanterre.fr/) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (http://etudiants.parisnanterre.fr/) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "Demandez votre diplôme".

CHARTE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de détritus constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les détritus doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr .