



Livret de l'étudiant·e 2026-2027

**LICENCE EAD
MENTION HISTOIRE
MENTION HISTOIRE avec option
HISTOIRE DE L'ART**

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Service des relations internationales (SRI) : <https://www.parisnanterre.fr/notre-organisation/direction-des-relations-internationales-et-des-mobilites>

→ [Carte interactive des accords d'échange](#)

Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations (ACA²) : <https://aca2.parisnanterre.fr/>

Les bibliothèques : <https://bu.parisnanterre.fr/>

UFR

Direction de l'UFR :

Directeur : COLLARD Franck, bureau D 211 D

Directrice adjointe : JOURDHEUIL Anne-Laure, bureau D 211 D

Responsable administrative de l'UFR : DIAB Agnès, Bureau D 211 B

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR : calendrier universitaire, planning et dates des examens, informations sur les formations, vie étudiante et relations internationales.

Département / Formation

Département d'histoire <https://dep-histoire.parisnanterre.fr/>

Directeur : Laurent JEGOU, ljegou@parisnanterre.fr

Responsables de la formation Licence EAD :

Julien SOREZ, jsorez@parisnanterre.fr

Arnaud LESTREMAU, alestrem@parisnanterre.fr

Secrétariat de la formation :

Nadia HAMDI, nhamdi@parisnanterre.fr

Bât. D Bureau D201c

200, avenue de la République

92001 NANTERRE

Tél. 01 40 97 56 06

Responsable relations internationales :

Arnaud Lestrem, alestrem@parisnanterre.fr

Mathieu Ferradou, mferradou@parisnanterre.fr

Formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

PRESENTATION DE LA FORMATION

1/ Licence EAD Mention Histoire

Infos pratiques

Composante : Sciences sociales et administration

Durée : 3 ans

ECTS : 180

Formation à distance obligatoire

Durée moyenne de la formation :

L1 Histoire : 530 h

L2 Métiers de l'histoire : 498 h

L3 Métiers de l'histoire : 468 h

Présentation

Le parcours "Histoire" de la licence à distance permet, à partir de la 2e année, de préciser son projet de formation par le choix d'enseignements complémentaires en histoire, un accompagnement du projet personnel et des modules de pré-professionnalisation.

Objectifs

Ce parcours offre une formation générale en histoire visant à amener les étudiant.e.s vers toutes les poursuites d'études et vers tous les débouchés propres aux études historiques.

Organisation

De la L1 à la L3, un tronc commun d'histoire est complété dans les complémentaires par d'autres enseignements historiques et par un enseignement dans une matière d'ouverture (au choix : Histoire de l'art, Géographie).

2/ Licence EAD Mention Histoire – Histoire de l'art

Infos pratiques

Composante : Sciences sociales et administration

Durée : 3 ans

ECTS : 180

Formation à distance obligatoire

Durée moyenne de la formation :

L1 Histoire : 530 h

L2 Métiers de l'histoire : 522 h

L3 Métiers de l'histoire : 454 h

Présentation

Le parcours "Histoire de l'art" de la licence à distance permet, à partir de la 2e année, de préciser son projet de formation par le choix d'enseignements complémentaires en histoire, un accompagnement du projet personnel et des modules de pré-professionnalisation.

Objectifs

Ce parcours offre une formation générale en Histoire et en Histoire de l'art.

Organisation

Un tronc commun d'histoire est complété par des enseignements complémentaires en Histoire de l'art et archéologie.

PRÉSENTATION DES MAQUETTES 5

1/ PROGRAMME LICENCE EAD – MENTION HISTOIRE..... 6

**2/ PROGRAMME LICENCE EAD – MENTION HISTOIRE, AVEC
OPTION HISTOIRE DE L'ART 9**

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS 12

**LICENCE 1 – EAD MENTION HISTOIRE/HISTOIRE AVEC
OPTION HISTOIRE DE L'ART – SEMESTRE 1 13**

**LICENCE 1 – EAD MENTION HISTOIRE/HISTOIRE AVEC
OPTION HISTOIRE DE L'ART – SEMESTRE 1 18**

**LICENCE 2 – EAD MENTION HISTOIRE/HISTOIRE AVEC
OPTION HISTOIRE DE L'ART – SEMESTRE 1 24**

**LICENCE 2 – EAD MENTION HISTOIRE/HISTOIRE AVEC
OPTION HISTOIRE DE L'ART – SEMESTRE 1 31**

**LICENCE 3 – EAD MENTION HISTOIRE/HISTOIRE AVEC
OPTION HISTOIRE DE L'ART – SEMESTRE 1 38**

**LICENCE 3 – EAD MENTION HISTOIRE/HISTOIRE AVEC
OPTION HISTOIRE DE L'ART – SEMESTRE 1 45**

PRESENTATION DES MAQUETTES

1/ Programme Licence Histoire EAD – Mention Histoire

Programme

L1 Histoire EAD

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H1HM03D - Cours général d'histoire moderne (EAD)	EC				42	4,5
5H1HC01D - Cours général d'histoire contemporaine (EAD)	EC				42	4,5
5H1HM01D - Approfondissement en histoire moderne (EAD)	EC				24	3
5H1HC02D - Approfondissement en histoire contemporaine (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
5H1GE01D - Géographie universelle et grands enjeux (EAD)	EC				42	4,5
5H1RC01D - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)	EC				42	4,5
5H1RM01D - Initiation en Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)	EC				42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UIMFE1D - Maîtrise du français écrit 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire (EAD)	Enseignement transversal					1,5
5UIMDTUM - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)	EC				4	
5H1HD01D - Méthodologie du travail universitaire (MTU) (UFR) (EAD)	EC				8	1,5

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H2HA01D - Cours général d'histoire ancienne (EAD)	EC				42	4,5
5H2HM01D - Cours général d'histoire médiévale (EAD)	EC				42	4,5
5H2HA02D - Approfondissement en histoire ancienne (EAD)	EC				24	3
5H2HM02D - Approfondissement en histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H2GE02D - Géographie de la France (EAD)	EC				42	4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H2RV01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H2RD01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2 (EAD)	EC				42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UPT01D - Transitions écologiques (TE) 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire (MTU) 2	Enseignement transversal					1,5
5VLCMT2 - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)	EC				8	
5H2HD01D - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (UFR) (EAD)	EC				6	1,5

L2 Histoire EAD

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H3HA01D - Cours général d'histoire ancienne (EAD)	EC				42	4,5

5H3HV01D - Cours général d'histoire médiévale (EAD)	EC	42	4,5
5H3HI01D - Comment on écrit l'histoire (EAD)	EC	24	3
5H3HA02D - Approfondissement en histoire ancienne (EAD)	EC	24	3
UE Enseignements complémentaires	UE		9
5H3HC01D - Terrain - histoire contemporaine (EAD)	EC	24	3
5H3HM01D - Terrain - histoire moderne (EAD)	EC	24	3
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
5H3AI01D - Initiation à l'archéologie (EAD)	EC	24	3
5H3GC01D - La dissertation et le commentaire de document en géographie (EAD)	EC	24	3
UE Compétences linguistiques	UE		3
Langue LANSAD EAD	EC	18	3
UE Compétences transversales et projets	UE		3
5UPT2D - Transitions écologiques (TE) 2	EC	18	1,5
5H3MH01D - Métiers de l'histoire (EAD)	EC	12	1,5

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentales	UE					15
5H4HM01D - Cours général d'histoire moderne (EAD)	EC				42	4,5
5H4HC01D - Cours général d'histoire contemporaine (EAD)	EC				42	4,5
5H4HI01D - Comment on écrit l'histoire (EAD)	EC				24	3
5H4HM02D - Approfondissement en histoire moderne (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H4HA01D - Terrain - histoire ancienne (EAD)	EC				24	3
5H4HV01D - Terrain - histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H4HN01D - Humanités numériques et nouvelles méthodes de l'histoire (EAD)	EC				24	3
5H4GC01D - Maîtriser les épreuves écrites du Capes en géographie (EAD)	EC				24	3
UE Compétences linguistiques	UE					3
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H4MH02D - Actualité de l'histoire (EAD)	EC				6	1,5
Compétences numériques : machines et logiciels	EC		12		6	1,5

L3 Histoire EAD

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H5HM01D - Cours général en histoire moderne (EAD)	EC				42	4,5
5H5HC01D - Cours général en histoire contemporaine (EAD)	EC				42	4,5
5H5HC02D - Approfondissement en histoire contemporaine (EAD)	EC				24	3
5H5HI03D - Territoires, environnement et sociétés (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H5HC04D - Initiation à la recherche : histoire moderne et contemporaine (EAD)	EC				24	3
5H5HA01D - Initiation à la recherche : histoire ancienne et médiévale (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Rech et Archives	Itinéraire					6
5H5HI06D - Découverte des archives (EAD)	EC				24	3
5H5HS01D - Histoire des cultures et des sociétés (EAD)	EC				24	3
UE Enseignement	UE					6
5H5GC03D - Préparer l'épreuve écrite du CAPES en géographie (EAD)	EC				24	3
5H5HC03D - Préparation au concours du CAPES en histoire (EAD)	EC				24	3

UE Compétences linguistiques	UE					3
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales	UE					3
5H5HP02D - Projet étudiant : accompagnement à la recherche de stage	EC				6	1,5
5UICDND - Culture de la donnée	EC				18	1,5
Semestre 6	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H6HA01D - Cours général en histoire ancienne (EAD)	EC				42	4,5
5H6HV01D - Cours général en histoire médiévale (EAD)	EC				42	4,5
5H6HV03D - Approfondissement en histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
5H6HI05D - Territoires, environnement et sociétés (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H6HM01D - Initiation à la recherche: histoire moderne et contemporaine (EAD)	EC				24	3
5H6HV04D - Initiation à la recherche : histoire ancienne et médiévale (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Rech et Archives	UE					6
5H6SM01D - Archives et sources matérielles - Antiquité & Moyen Âge (EAD)	EC				24	3
5H6HS01D - Histoire des cultures et des sociétés (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements	UE					6
5H6HC03D - Préparation au concours du CAPES en histoire	EC				24	3
5H6GC03D - Préparer l'épreuve orale du Capes en géographie	EC				24	3
UE Compétences linguistiques	UE					3
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales	UE					3
5H6HI9 - Stage (EAD)	EC					3

2/ Programme Licence Histoire EAD – Mention Histoire, avec Option Histoire de l'art

Programme

L1 Histoire EAD

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H1HM03D - Cours général d'histoire moderne (EAD)	EC				42	4,5
5H1HC01D - Cours général d'histoire contemporaine (EAD)	EC				42	4,5
5H1HM01D - Approfondissement en histoire moderne (EAD)	EC				24	3
5H1HC02D - Approfondissement en histoire contemporaine (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
5H1GE01D - Géographie universelle et grands enjeux (EAD)	EC				42	4,5
5H1RC01D - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)	EC				42	4,5
5H1RM01D - Initiation en Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)	EC				42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 1 ;						
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UIMFE1D - Maîtrise du français écrit 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire (EAD)	Enseignement transversal					1,5
5UIMDTUM - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)	EC				4	
5H1HD01D - Méthodologie du travail universitaire (MTU) (UFR) (EAD)	EC				8	1,5

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H2HA01D - Cours général d'histoire ancienne (EAD)	EC				42	4,5
5H2HM01D - Cours général d'histoire médiévale (EAD)	EC				42	4,5
5H2HA02D - Approfondissement en histoire ancienne (EAD)	EC				24	3
5H2HM02D - Approfondissement en histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H2GE02D - Géographie de la France (EAD)	EC				42	4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H2RV01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H2RD01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2 (EAD)	EC				42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 1 ;						
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UPTTE1D - Transitions écologiques (TE) 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire (MTU) 2	Enseignement transversal					1,5
5VLCMT2 - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)	EC				8	
5H2HD01D - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (UFR) (EAD)	EC				6	1,5

L2 Histoire - Histoire de l'art EAD

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H3HA01D - Cours général d'histoire ancienne (EAD)	EC				42	4,5

5H3HV01D - Cours général d'histoire médiévale (EAD)	EC	42	4,5
5H3HI01D - Comment on écrit l'histoire (EAD)	EC	24	3
5H3HA02D - Approfondissement en histoire ancienne (EAD)	EC	24	3
UE Enseignements complémentaires	UE		9
2 élément(s) au choix parmi 4 :			
5H3RV01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1 (EAD)	EC	42	4,5
5H3RV02D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1 (EAD)	EC	42	4,5
5H3RM01D - Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)	EC	42	4,5
5H3RC01D - Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)	EC	42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE		3
1 élément(s) au choix parmi 1 :			
Langue LANSAD EAD	EC	18	3
UE Compétences transversales et projets	UE		3
5UPT02D - Transitions écologiques (TE) 2	EC	18	1,5
5H3MH01D - Métiers de l'histoire (EAD)	EC	12	1,5

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H4HM01D - Cours général d'histoire moderne (EAD)	EC				42	4,5
5H4HC01D - Cours général d'histoire contemporaine (EAD)	EC				42	4,5
5H4HI01D - Comment on écrit l'histoire (EAD)	EC				24	3
5H4HM02D - Approfondissement en histoire moderne (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
5H4RV02D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H4RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H4RM01D - Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H4RC01D - Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)	EC				42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H4MH02D - Actualité de l'histoire (EAD)	EC				6	1,5
Compétences numériques : machines et logiciels	EC		12		6	1,5

L3 Histoire - Histoire de l'art EAD

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H5HM01D - Cours général en histoire moderne (EAD)	EC				42	4,5
5H5HC01D - Cours général en histoire contemporaine (EAD)	EC				42	4,5
5H5HC02D - Approfondissement en histoire contemporaine (EAD)	EC				24	3
5H5HI03D - Territoires, environnement et sociétés (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H5AR01D - Archéologie pour historien.nes	EC				14	3
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
5H5RA01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 3 (EAD)	EC				24	3
5H5RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 3 (EAD)	EC				24	3
5H5RM01D - Histoire de l'art Moderne 3 (EAD)	EC				24	3
5H5RC01D - Histoire de l'art Contemporain 3 (EAD)	EC				24	3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
Langue LANSAD EAD	EC				18	3

UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H5HD02D - Projet étudiant	EC				6	1,5
5UICDND - Culture de la donnée	EC				18	1,5
Semestre 6	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H6HA01D - Cours général en histoire ancienne (EAD)	EC				42	4,5
5H6HV03D - Approfondissement en histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
5H6HI05D - Territoires, environnement et sociétés (EAD)	EC				24	3
5H6HV01D - Cours général en histoire médiévale (EAD)	EC				42	4,5
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H6HD02D - Analyse d'image	EC				12	3
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
5H6RA01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4 (EAD)	EC				24	3
5H6RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4 (EAD)	EC				24	3
5H6RM01D - Histoire de l'art Moderne 4 (EAD)	EC				24	3
5H6RC01D - Histoire de l'art Contemporain 4 (EAD)	EC				24	3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H6HI5D - Stage	EC		8			3

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

LICENCE 1 HISTOIRE A DISTANCE (EAD)

SEMESTRE 1

Dans le cadre de chacun de ces EC et de leur validation, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Il n'est pas autorisé de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

5H1HM03D - Cours général d'histoire moderne S1

Intitulé : Villes et sociétés urbaines en Europe, XVII^e-XVIII^e siècles

Responsable(s) pédagogique(s) : Vincent Meyzie (CM) - Vincent Demont (TD)

Descriptif : Proposant une introduction à l'histoire de l'époque moderne à partir d'une question large, ce cours aura pour objectif de mettre en exergue les spécificités du phénomène urbain à l'époque moderne à l'échelle de l'Europe. Centré sur les XVII^e-XVIII^e siècles et la partie occidentale et centrale du continent européen, il portera notamment sur les processus et les rythmes de l'urbanisation, la mise en place des capitales politiques et des réseaux urbains, les hiérarchies et les dynamiques des sociétés urbaines, les mutations du pouvoir municipal en lien avec l'expansion étatique. Il mettra en particulier l'accent sur l'histoire sociale et politique des villes et de leurs habitants, composante majeure de l'histoire des sociétés et États dans la longue durée. Les travaux dirigés serviront à développer des capacités d'analyse critique des sources majeures de l'historien et des compétences synthétiques et réflexives pour traiter des sujets et thématiques historiques.

Bibliographie indicative :

Étienne BOURDEU, Jean-Philippe CÉNAT, David RICHARDSON, *Les temps modernes, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2018 (repères d'ensemble sur la période moderne).

Peter CLARK, *European cities and towns, 400-2000*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2009.

Philippe GUIGNET, *Les sociétés urbaines dans la France moderne*, Paris, Ellipses, 2006.

Guy SAUPIN, *Les villes en France à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Belin, 2002.

Olivier ZELLER, dir., *La ville moderne, XVI^e-XVIII^e siècle. Histoire de l'Europe urbaine-3*, Paris, Seuil (Points-Histoire), 2012.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H1HC01D- Cours général d'histoire contemporaine S1

Intitulé : Histoire populaire de l'Europe du XIX^e siècle

Responsable(s) pédagogique(s) : Jeanne Moisand (CM) - Claire Fredj (TD)

Descriptif : Ce cours étudie le XIX^e siècle européen dans une approche d'histoire populaire, ou d'histoire "par en bas", c'est à dire qu'il s'intéresse à la manière dont les milieux populaires d'une part, et des minorités comme les femmes, les enfants ou les étrangers de l'autre, ont pu vivre cette période marquée par les restaurations, les révolutions et l'industrialisation.

Bibliographie indicative :

Nicolas DELALANDE, Blaise TRUONG-LOÏ, *Histoire politique du XIXe siècle*, Paris, Presses de ScPo, 2021. En libre accès sur CAIRN.

EHNE, *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe*. <https://ehne.fr>

Michelle ZANCARINI FURNEL, « *Les luttes et les rêves* ». *Histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, Paris, Zones, 2016.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H1HM01D- Approfondissement en histoire moderne S1

Intitulé : Monarchie, pouvoirs et représentations dans la France d'Ancien Régime

Responsable(s) pédagogique(s) : François Regourd

Descriptif : Ce cours propose un panorama de l'histoire politique de la France d'Ancien Régime, du XVIe au XVIIIe siècle, afin de poser des repères chronologiques et institutionnels solides et de dégager les principaux enjeux de la période. Il se concentre ensuite sur le long règne de Louis XIV, de la minorité et des troubles de la Fronde à l'affirmation de l'État monarchique, en accordant une place particulière aux questions du pouvoir et des représentations de la puissance royale.

Bibliographie indicative :

CABOURDIN (Guy) et VIARD (Georges), *Lexique historique de la France d'Ancien Régime*, 3^e édition, Paris, Armand Colin, 2025.

CORNETTE (Joël), *Histoire de la France. Absolutisme et Lumières 1652-1783*, Paris, Hachette Supérieur, Collection Carré Histoire, 9^e édition, 2024.

SAUPIN (Guy), *La France à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, Collection U, 5^e édition, 2024.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table

5H1HC02D- Approfondissement en histoire contemporaine S1

Intitulé : Travail et société (France, XIXe siècle, 1830-1914)

Responsable(s) pédagogique(s) : Laure Machu

Descriptif : Ce cours est conçu en complément du cours principal pour fournir des éléments d'approfondissement. Il s'intéressera aux mutations provoquées par la première puis la seconde industrialisation et à la manière dont les élites puis l'État ont tenté d'y répondre. Seront analysées les transformations du travail ouvrier, l'urbanisation, la modernisation du monde rural, mais aussi les mobilisations et les luttes sociales, l'émergence du mouvement ouvrier, les politiques patronales et les premiers pas de l'État social.

Bibliographie indicative :

Nicolas DELALANDE, Blaise TRUONG-LOÏ, *Histoire politique du XIXe siècle*, Paris, Presses de ScPo, 2021. En libre accès sur CAIRN.

Xavier VIGNA, *Histoire des ouvriers en France*, Paris, Perrin, 2024. En libre accès sur CAIRN.

Claire FREDJ, *La France au XIX siècle*, Paris, PUF, 2022.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table

5H1GEO1D - Géographie universelle S1

Intitulé : Géographie universelle et grands enjeux

Responsable(s) pédagogique(s) : Henri Desbois

Descriptif : Cet enseignement propose une introduction à la géographie régionale du monde, sous forme d'un grand découpage en régions. Le cours est divisé en grands chapitres abordant chacun une aire géographique, en présentant à la fois des aspects physiques, démographiques, culturels, économiques, géopolitiques, etc.

Toutes les parties du monde sont balayées par le cours.

Ce cours permet d'acquérir les connaissances de base sur la géographie du monde contemporain, afin de pouvoir contextualiser n'importe quel sujet de géographie régionale ou thématique.

Bibliographie indicative :

Il n'existe pas d'ouvrage couvrant le programme du cours. Des indications bibliographiques peuvent être données ponctuellement sur l'espace Cours en ligne pour les personnes qui souhaitent approfondir un chapitre en particulier.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table (2h)

5H1RC01D - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1

Intitulé : Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1

Responsable(s) pédagogique(s) : voir département d'Histoire de l'art et archéologie

Descriptif : Le cours est un cours d'initiation à l'histoire de l'art contemporain, XIXe-XXIe siècle. Il aborde les principaux courants de l'histoire de l'art et de l'architecture et présente différentes méthodologies utiles à l'analyse d'œuvres.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir sur table

5H1RM01D - Initiation en Histoire de l'art Moderne 1

Intitulé : Initiation en Histoire de l'art Moderne 1

Responsable(s) pédagogique(s) : Nicolas Moucheron et Natacha Pernac

Descriptif : Ce cours propose une initiation aux arts du XVe siècle, principalement dans la péninsule italienne, mais également en Europe du Nord. Il présentera les grands foyers artistiques (Florence et l'Italie centrale, Milan, Venise, Bruges...), en insistant sur la diversité des productions (sculpture, architecture, peinture, arts décoratifs) et sur les échanges à l'échelle européenne. Il introduira les problématiques majeures soulevées par la « Renaissance » en questionnant sa définition même : le dialogue avec l'Antiquité, l'intérêt croissant pour une représentation mimétique du réel, la promotion sociale des arts et des artistes, l'essor de la théorie de l'art et de nouvelles typologies artistiques ou encore les relations entre les princes et les arts.

Bibliographie indicative :

Jean-Marie GUILHOUET, *L'art du XVe siècle*, Rennes, PUR, 2021

Yves PAUWELS et Frédérique LEMERLE, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998

Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Histoire de l'art, Temps Modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996

André CHASTEL, *Renaissance italienne (1460-1500)*, Paris, Gallimard, 1999

Modalités d'évaluation :

* Session 1 (standard et dérogatoire) : devoir écrit sur des questions de cours pour le CM, travail écrit pour le TD (hors dérogatoire)

* Session 2 (standard et dérogatoire) : devoir écrit / Questions de cours

5UIMFE1D - Maîtrise du français écrit 1

Intitulé : Maîtrise du français écrit 1

Responsable(s) pédagogique(s) : Marianne Desmets

Descriptif : Cet enseignement transversal est constitué d'une série de modules en ligne proposés chaque semaine, qui sont constitués d'exercices et de fiches synthétiques et portent sur le vocabulaire, la construction des phrases complexes et la structuration des textes. Un test de positionnement permet en début d'année d'évaluer le niveau de chacun.e pour mieux identifier les lacunes éventuelles qui devront être plus particulièrement retravaillées au cours de ce premier semestre. Un accompagnement en présentiel facultatif est proposé aux étudiant.e.s qui en ont besoin. Par ailleurs, les étudiant.e.s qui connaissent des difficultés en orthographe se voient proposer une seconde série de modules, portant sur l'orthographe des conjugaisons et sur l'orthographe grammaticale.

Modalités d'évaluation, en premier et seconde session : QCM de 45 minutes.

5UIMDTUM - Méthodologie du travail universitaire 1

Intitulé : Méthodologie du travail universitaire 1

Responsable pédagogique : Laure Leger-Chorki

Descriptif : Le passage de la vie de lycéen à celle d'étudiant est un changement souvent synonyme de liberté mais également d'autonomie et de responsabilité. C'est précisément pour vous aider à apprivoiser cette autonomie et que cette nouvelle liberté ne se transforme pas en piège que ce cours a été pensé. L'objectif de ce cours est simple : vous montrer que la clé de la réussite en L1, et de votre passage en L2, réside dans l'optimisation plutôt que dans l'augmentation du temps de travail. Ce n'est pas tant une question de quantité de travail qu'une question de qualité de travail. Structuré comme une "boîte à outils" pédagogique, ce cours vous accompagnera tout au long de l'année pour vous éviter de vous laisser submerger par le rythme universitaire. En participant activement à ce cours, vous ne développez pas seulement des compétences pour valider votre première année : vous acquérez des méthodes de travail et une rigueur qui vous serviront tout au long de votre cursus universitaire et, plus tard, dans votre vie professionnelle.

Bibliographie indicative :

DUFFAU, C & ANDREN F-X, *J'entre à la fac. Méthode du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

5HIMDTUM, 5H1HD01D - Méthodologie du travail universitaire 1

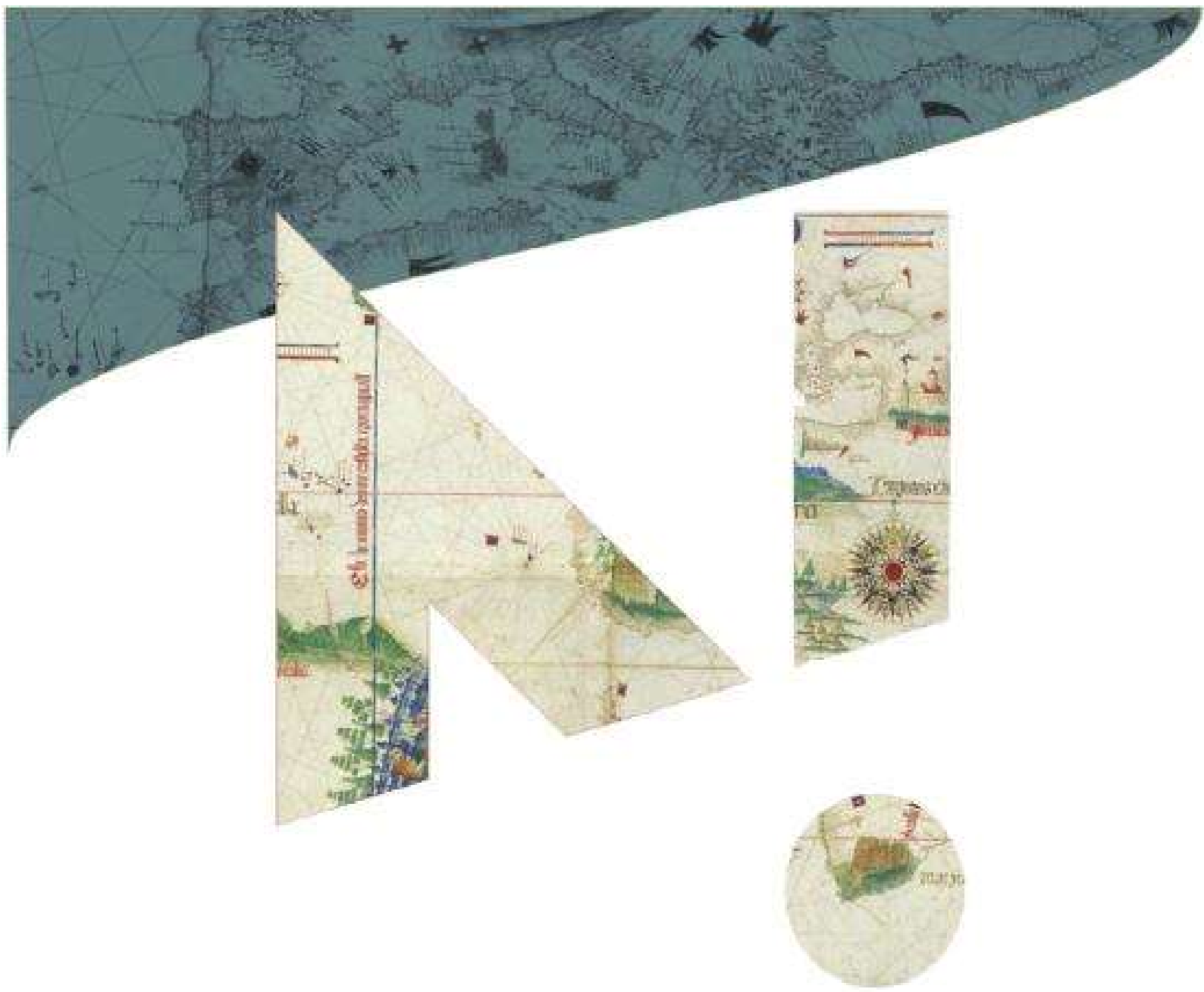
Intitulé : Introduction au travail universitaire spécifique à la licence histoire à distance

Responsable(s) pédagogique(s) : Matthieu Rajohnson

Descriptif :

Ce cours entend préparer étudiantes et étudiants à leurs études universitaires, en leur présentant leur environnement universitaire, les ressources et moyens mis à leur disposition et les méthodes d'apprentissage propres à leur discipline.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir en ligne (1h)



LICENCE 1 HISTOIRE A DISTANCE (EAD)

SEMESTRE 2

Dans le cadre de chacun de ces EC et de leur validation, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Il n'est pas autorisé de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

5H2HA01D- Cours général d'histoire ancienne S2

Intitulé : Le monde grec à l'époque classique

Responsable(s) pédagogique(s) : Olga Boubounelle

Descriptif : Ce cours propose une initiation à l'histoire grecque à travers l'étude du monde grec à l'époque classique, de la fin du VI^e au IV^e siècle av. J.-C. Il s'agit de comprendre les transformations politiques, sociales et culturelles qui marquent cette période déterminante, ainsi que les dynamiques qui structurent un monde grec composé d'une multitude de cités-États, mais parcouru de réseaux, de pratiques et de références communes. Tout en abordant les principaux événements de la période – les guerres médiques, l'affirmation d'Athènes et de Sparte, la guerre du Péloponnèse et les conflits du IV^e siècle –, le cours cherche à sensibiliser les étudiant·e·s à la pluralité des cités et de leurs modes de gouvernement, aux rapports de pouvoir et aux relations entre les Grecs et le reste du monde égéen. Le cours se fonde principalement sur l'étude et l'analyse critique des sources littéraires, sans négliger pour autant les autres sources relatives à la période (inscriptions, monnaies, témoignages archéologiques et iconographiques). Sur le plan méthodologique, il vise à former les étudiant·e·s aux exercices de la dissertation et du commentaire de document.

Bibliographie indicative :

C. GRANDJEAN (dir.), *La Grèce classique. D'Hérodote à Aristote. 510-336 avant notre ère*, Paris, Belin, 2022.

P. BRUN, *Le monde grec à l'époque classique. 500-323 avant J.-C.*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2003.

Ed. LEVY, *La Grèce au Ve siècle, Nouvelle Histoire de l'Antiquité 2*, Paris, Seuil, 2015 (réédition).

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h (dissertation ou commentaire de documents au choix)

5H2HM01D- Cours général d'histoire médiévale S2

Intitulé : Le Moyen Âge en Orient et en Occident du Ve au XI^e siècle

Responsables pédagogiques : Laurent Jégou & Hélène Leuwens

Descriptif :

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'époque médiévale qui embrasse divers aspects de l'évolution historique (politique, sociale, religieuse, culturelle, etc.) à une grande échelle, puisque sont abordés l'Occident, le monde musulman et l'Orient byzantin.

La disparition de l'empire romain antique entraîne la naissance de plusieurs entités politiques, qui s'inscrivent dans l'héritage romain tout en développant des idéologies du pouvoir distinctes. On abordera ainsi l'empire byzantin, du règne de Justinien jusqu'au Xe siècle ; l'empire islamique, né de la prédication de

Muhammad, et qui à l'issue d'un vaste mouvement de conquêtes étend la domination des califes de l'Indus aux Pyrénées ; les royaumes barbares puis les empires carolingien et ottonien, qui restaurent le titre impérial à partir de 800. Il s'agira de comparer ces structures politiques, d'examiner les modes de gouvernement, et d'aborder les liens que les pouvoirs centraux entretiennent avec les deux religions universelles que sont le christianisme et l'islam.

Bibliographie :

Jean-Claude CHEYNET, *Byzance. L'Empire romain d'Orient*, Paris, Armand Colin, 2006² (Cursus histoire) (1^{ère} éd. 2001).

Alain DUCELLIER et Françoise MICHEAU, *Les pays d'Islam, VII^e-XV^e siècle*, Paris, Hachette supérieur 2016² (Les fondamentaux histoire) (1^{ère} éd. 2000).

Geneviève BÜHRER-THIERRY et Charles MERIAUX, *481-888. La France avant la France*, Paris, Gallimard, 2019² (Histoire de France, 1) (1^{ère} éd. Paris, Belin, 2010).

Florian MAZEL (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021.

Joël CHANDELIER, *L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard, 400-1450*, Paris, Belin, 2021.

Modalités d'évaluation, en première et seconde session : devoir écrit sur table de 3h.

5H2HA02D- Approfondissement en histoire ancienne S2

Intitulé : Les cités grecques et leurs cultes de l'époque archaïque à l'époque impériale

Responsable(s) pédagogique(s) : Olga Boubounelle

Descriptif :

Le cours constitue un approfondissement du cours d'initiation à l'histoire grecque par le biais de l'étude d'une thématique spécifique, à savoir la religion. Tout en interrogeant la manière dont les Grecs pensaient et vivaient leur rapport au divin, il s'agira de comprendre la place des croyances et des pratiques religieuses dans la vie sociale, politique et culturelle des cités grecques, mais aussi leur rôle dans la structuration des communautés et dans la formation de leur identité. À travers l'étude des dieux, des mythes, des sanctuaires et des rites, le cours montrera également la diversité des formes de religiosité et les limites d'une conception unifiée de « la religion grecque ». Une attention particulière sera accordée à la diversité des sources – textes littéraires et épigraphiques, vestiges archéologiques, représentations figurées – et à la manière dont leur confrontation permet de comprendre les pratiques religieuses dans leur contexte historique. Sur le plan méthodologique, le cours vise à former les étudiant·e·s à l'exercice du commentaire de document.

Bibliographie indicative :

M. JOST, *Aspects de la vie religieuse en Grèce du début du V^e siècle à la fin du III^e siècle av. J.-C.*, 2^e éd, Paris, Sedes, 1992.

L. BRUIT-ZAIDMAN-P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris, Armand Colin, 2017 (5e édition).

J. BREMMER, *La religion grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

C. GRANDJEAN (dir.), *La Grèce classique. D'Hérodote à Aristote. 510-336 avant notre ère*, Paris, Belin, 2022.

C. GRANDJEAN (dir.), *La Grèce hellénistique et romaine. D'Alexandre le Grand à Hadrien (336 avant notre ère-138 de notre ère)*, Paris, Belin, 2024.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2h (introduction et plan détaillé d'un commentaire de documents)

5H2HM02D- Approfondissement en histoire médiévale S2

Intitulé : L'Occident chrétien : de la transformation du monde romain à la transformation du monde carolingien (V^e-XI^e siècles)

Responsable(s) pédagogique(s) : Arnaud Lestremau

Descriptif : Le cours offre un approfondissement des connaissances à propos du haut Moyen Âge occidental, en complément du cours d'Initiation. Il se focalisera donc sur des thèmes et un espace géographique spécifiques, mais aussi sur une approche méthodologique complémentaire. Le contenu du cours porte sur l'histoire de la Gaule entre la fin de l'Antiquité et l'âge féodal, entre chute de l'empire romain d'Occident, royaumes barbares, construction de l'empire carolingien et transformation de ce dernier jusqu'aux alentours de l'An Mil. Le cours inclut une histoire politique et militaire de la période, mais avec surtout pour vocation d'approfondir certains points très techniques (fonctionnement du christianisme, invasions barbares, aristocratie et monastères, mise en ordre carolingienne, mutation féodale, etc.). Le but sur le plan méthodologique est d'améliorer la maîtrise par les étudiants de la dissertation en histoire médiévale.

Bibliographie indicative :

F. MAZEL (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021

R. LE JAN, *Histoire de la France : origines et premier essor (480-1180)*, Paris, Hachette, 4^e éd., 2012

B. DUMEZIL, *Des Gaulois aux Carolingiens (du I^{er} au IX^e siècle)*, Paris, PUF, 2013

S. JOYE, *L'Europe barbare*, Paris, Colin, 3^e éd., 2019

G. BÜHRER-THIERRY, C. MERIAUX, *La France avant la France (481-888)*, Paris, Belin, 2011

G. BÜHRER-THIERRY, *L'Europe carolingienne, 714-888*, Paris, Colin, 4^e éd., 2019

F. MAZEL, *Féodalités (888-1180)*, Paris, Belin, 2010

L. JEGOU, D. PANFILI, *L'Europe seigneuriale, 888-1215*, Paris, Belin, 2^e éd., 2018

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table : une dissertation partielle (puisque l'examen dure seulement 2h) : introduction, conclusion, une partie indiquée (pour laquelle vous devez trouver les sous-parties et rédiger)

5H2GE02D - Géographie de la France

Intitulé : Géographie de la France

Descriptif : Ce cours propose une introduction à la géographie de la France à travers différentes thématiques essentielles. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (<https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations>).

5H2RV01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2

Intitulé : Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2

Responsable(s) pédagogique(s) : Katerina Chryssanthaki-Nagle et Giulia De Palma

Descriptif :

Le cours s'articule en deux parties :

1. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec

La première partie du cours porte sur l'étude de l'histoire de l'art et archéologie du monde grec durant la période de l'histoire de la civilisation grecque voire de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (900-30 avant J.-C.). Il s'agit d'une première initiation aux domaines sacré, funéraire et domestique du monde grec à travers l'étude approfondie de différents sites de la civilisation grecque. Une attention particulière sera portée sur le site d'Athènes, d'Aigai (première capitale du royaume de Macédoine) ainsi que sur les grands sanctuaires panhelléniques comme Olympie et Delphes. Le cours présente le vocabulaire de l'architecture religieuse, de la sculpture et de la céramique (formes et usages) du monde grec.

2. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain

La deuxième partie du cours, dédiée à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain, porte sur la période des conquêtes méditerranéennes (202-31 av. J.-C.). Le cours aborde les transformations urbaines de Rome, notamment dans des espaces majeurs comme le Forum et le Champ de Mars, ainsi que dans les principaux contextes artistiques (sanctuaires, maisons, tombeaux). Une attention particulière est portée à l'influence de la culture grecque, visible dans l'architecture, l'urbanisme et les arts décoratifs de l'Italie romaine. À travers ces échanges et l'activité d'artistes grecs à Rome, le cours montre comment se développe un langage artistique original, fondement de l'art de l'époque impériale.

Modalités d'évaluation en première et en seconde session : Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours vu pendant le semestre.

5H2RD01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2

Intitulé : Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2

Responsable(s) pédagogique(s) : Valérie Serdon-Provost

Descriptif : Ce cours traite de l'histoire de l'art et de l'archéologie du haut Moyen Âge en Occident afin de comprendre l'émergence de certains de ses traits caractéristiques dans des contextes sociaux, religieux et artistiques particuliers, entre les VI^e et Xe siècles. Il aborde les caractéristiques fondamentales de l'urbanisme, de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque) et du mobilier (manuscrits, ivoires, orfèvrerie...). Ces différentes expressions sont appréhendées dans leurs dimensions religieuse, funéraire et civile, révélant ainsi la richesse et la complexité des productions matérielles et artistiques propres à cette période charnière de l'histoire occidentale.

Modalités d'évaluation, en première et seconde session : une épreuve écrite portant sur le contenu du cours (exercice terminal en fin de semestre)

5UPTE1D - Transitions écologiques (TE) 1

Intitulé : Transitions écologiques (TE) 1

Responsable(s) pédagogique(s) : Quentin Hoarau, Morgane Retiere et Lucille Neumann Noel

Descriptif :

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu en deux modules pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 puis de L2 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs.

Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques.

Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ?

S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, il s'agit de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées qui dialoguent entre elles. Le premier module se déroule au S2, soit le 2ème semestre de la 1ère année de licence. Il s'attache à poser les constats et à montrer comment s'est établi le consensus scientifique autour de la crise environnementale et du dépassement des limites planétaires, mais aussi quels sont les débats qui agitent les intellectuels et les scientifiques notamment sur les causes de cette situation de dérèglement. Il s'organise en trois grands chapitres:

Chapitre 1.1. Décrire les crises écologiques (la biodiversité, le climat, et les travaux du GIEC) ;

Chapitre 1.2. Utiliser pour produire : la révolution industrielle et son impact sur l'environnement et les sociétés ;

Chapitre 1.3. Passer d'un paradigme à l'autre : des rapports à la "nature" changeants.

Le deuxième module, se déroule au S3, soit le 1er semestre de L2. Il expose plusieurs pistes pour penser les transformations à venir.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant-es chercheur-ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant-es de licence 1 et de licence 2.

Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine pendant 9 semaines en présentiel.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : QCM - présentiel. Durée 1h.

5UIMDTUM - Méthodologie du travail universitaire 2

Intitulé : Méthodologie du travail universitaire 1

Responsable pédagogique : Laure Leger-Chorki

Descriptif : Le passage de la vie de lycéen à celle d'étudiant est un changement souvent synonyme de liberté mais également d'autonomie et de responsabilité. C'est précisément pour vous aider à apprivoiser cette autonomie et que cette nouvelle liberté ne se transforme pas en piège que ce cours a été pensé. L'objectif de ce cours est simple : vous montrer que la clé de la réussite en L1, et de votre passage en L2, réside dans l'optimisation plutôt que dans l'augmentation du temps de travail. Ce n'est pas tant une question de quantité de travail qu'une question de qualité de travail. Structuré comme une "boîte à outils" pédagogique, ce cours vous accompagnera tout au long de l'année pour vous éviter de vous laisser submerger par le rythme universitaire. En participant activement à ce cours, vous ne développez pas seulement des compétences pour valider votre première année : vous acquérez des méthodes de travail et une rigueur qui vous serviront tout au long de votre cursus universitaire et, plus tard, dans votre vie professionnelle.

Bibliographie indicative :

DUFFAU, C & ANDREN F-X, *J'entre à la fac. Méthode du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

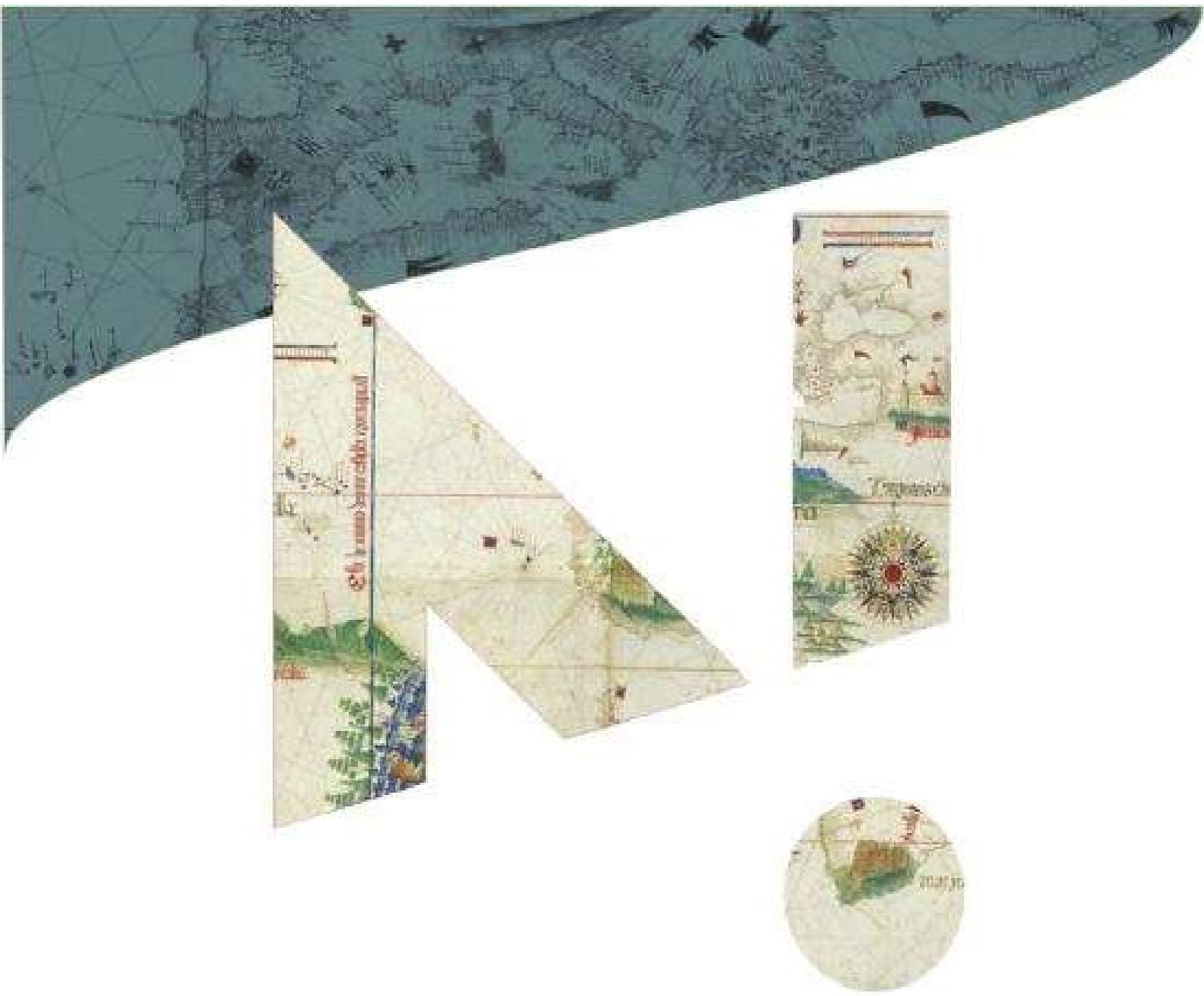
5HIMDTUM, 5H1HD01D - Méthodologie du travail universitaire 2

Intitulé : Introduction au travail universitaire spécifique à la licence histoire à distance

Responsable(s) pédagogique(s) : Matthieu Rajohnson

Descriptif : Ce cours entend préparer étudiantes et étudiants à leurs études universitaires, en leur présentant leur environnement universitaire, les ressources et moyens mis à leur disposition et les méthodes d'apprentissage propres à leur discipline.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir en ligne (1h)



LICENCE 2 HISTOIRE A DISTANCE (EAD)

PARCOURS HISTOIRE ET PARCOURS HISTOIRE (AVEC OPTION HISTOIRE DE L'ART)

SEMESTRE 1

Dans le cadre de chacun de ces EC et de leur validation, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Il n'est pas autorisé de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

5H3HA01D - Cours général d'histoire ancienne S3

Intitulé : **Rome et son Empire des Gracques à la mort d'Auguste (133 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.)**

Responsable(s) pédagogique(s) : Robinson Baudry

Descriptif : Le cours analysera la période d'un siècle et demi qui va des Gracques à la mort d'Auguste (de 133 av. J.-C. à 14 ap. J.-C.). Il sera centré sur les crises politiques qui ont conduit à la chute de la République romaine et à l'avènement d'un nouveau régime monarchique, appelé le Principat. Il présentera le régime républicain à travers ses institutions, les principaux événements et les principaux acteurs (les Gracques, Marius, Sylla, Cicéron, César), ainsi que les crises que ce régime a connues et leur résolution avec l'instauration d'un nouveau régime, le Principat, centré sur la présence d'un prince, Auguste. Il prendra également en compte le processus d'extension de l'empire romain, qui ne peut être détaché des évolutions politiques.

Bibliographie indicative :

BRIAND-PONSART C. et HURLET Fr., *L'Empire romain d'Auguste à Domitien, 31 avant J.-C. – 96 après J.-C.*, Paris, 2001.

CHRISTOL M., COSME P., HURLET F., RODDAZ J.-M., *Histoire romaine. Tome 2. D'Auguste à Dioclétien*, Paris, 2021.

FAURE P., TRAN N. et VIRLOUVET C., *Rome cité universelle. De César à Caracalla, 70 av. J.-C. – 212 ap. J.-C.*, Paris, 2018.

FRANCE J. et HURLET Fr., *Institutions romaines*, Paris, 2019.

HINARD Fr. (éd.), *Histoire romaine. Tome 1. Des origines à Auguste*, Paris, 2000.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H3HV01D - Cours général d'histoire médiévale S3

Intitulé : **L'Occident latin, XIe-XVe siècle (société, Eglise, pouvoir politique)**

Responsable(s) pédagogique(s) : Bénédicte Sère

Descriptif :

Ce cours propose une étude de l'Occident latin entre le XIe et le XVe siècle à travers les grandes transformations de la société médiévale, des structures politiques et des institutions religieuses. Il aborde les fondements de la féodalité, l'organisation des trois ordres, l'affirmation des monarchies capétienne et

plantagenêt, l'essor des villes, du commerce et des universités, ainsi que les mutations religieuses et intellectuelles. Les travaux dirigés, fondés sur l'analyse de sources médiévales et de travaux historiographiques, permettent d'acquérir les méthodes du commentaire de document et de la dissertation tout en développant une compréhension critique des dynamiques politiques, sociales, économiques et culturelles qui façonnent l'Occident médiéval.

Bibliographie indicative :

CHANDELIER Joël, *L'Occident médiéval : 400-1450. D'Alaric à Léonard*, Paris, Belin, 2021.

CLAUSTRE Julie, *La fin du Moyen Âge (1180-1515)*, Paris, Hachette, 2015.

JEGOU Laurent, PANFILI Didier, *L'Europe seigneuriale, 888-1215*, Paris, Armand Colin, 2024 (3e édition).

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H3HI01D - Comment on écrit l'histoire S3

Intitulé : Comment on écrit l'histoire

Responsable(s) pédagogique(s) : Robinson Baudry

Descriptif : Cet enseignement se propose d'examiner les différentes étapes de l'écriture de l'histoire. Il examine d'abord le rôle de la problématique, avant de présenter comment la collecte, la critique et le croisement des sources. Il s'interroge ensuite sur l'interprétation de ces données, en revenant sur les notions (acteurs, événement, causalité) et sur les procédures intellectuelles (périodisation, échelles) inhérentes à la méthode historique et en réfléchissant à l'apport des différentes disciplines (sociologie, anthropologie, économie, philosophie, géographie, sciences dures) dans l'élaboration de modèles interprétatifs. Il revient ensuite sur l'écriture à proprement parler : rôle du récit et du discours, question du style de l'historien. Il se clôt sur le problème de la diffusion et de la réception des écrits historiques.

Bibliographie indicative :

DELACROIX Christian, DOSSE François et GARCIA Patrick, *Les courants historiques en France. XIXe-XXe siècles*, Paris, Gallimard, 2007 (1ère édition 2005).

OFFENSTADT Nicolas, *L'historiographie*, Presses Universitaires de France, 2017 (1ère édition 2011).

PROST Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, Editions Points, 2014 (1ère édition 1996).

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table

5H3HA02D - Approfondissement en histoire ancienne S3

Intitulé : Les Romains à la conquête du monde hellénistique, de la première guerre de Macédoine (212-205 av. J. - C.) jusqu'à la provincialisation de l'Asie (129 av. J.-C.)

Responsable(s) pédagogique(s) : Charlotte Lerouge-Cohen

Descriptif : en lien avec le CM portant sur l'histoire intérieure de Rome, le cours est centré sur l'extension de l'empire romain en Orient, du côté égéen. Nous verrons comment les Etats grecs, et notamment les royaumes grecs issus de la conquête d'Alexandre (royaume de Macédoine et royaume séleucide) passent progressivement sous domination romaine, totale ou partielle, et quelles sont les répercussions de ces conquêtes sur la société romaine.

Bibliographie indicative :

- CABANES Pierre, *Le monde hellénistique de la mort d'Alexandre à la paix d'Apamée*, Paris, 1995
- DAVID Jean-Michel, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31 av. J.-C.)*, Paris, 2000
- VIAL Claude, *Les Grecs, de la paix d'Apamée à la bataille d'Actium 188-31 avant J.-C.*, Paris, 2^e éd. 2017 [1995].
- WILL Édouard, *Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.)*, 2 vol., Nancy, 1979-1982. [un ouvrage absolument fondamental qui allie clarté et exhaustivité, et cite toutes ses sources].

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2 heures

5H3HC01D - Terrain - histoire contemporaine

Intitulé : Écrire l'histoire de la Shoah

Responsable(s) pédagogique(s) : Julie Le Gac

Descriptif : Ce cours propose une réflexion sur les diverses manières d'écrire l'histoire de la Shoah depuis la Seconde Guerre mondiale. Il interroge tout d'abord la diversité des sources mobilisées (archives administratives, témoignages écrits et oraux, photographies, archéologie...). Il analyse notamment la manière dont les historien.es se sont attaché.es à décrypter les mécanismes ayant permis la Shoah, questionne la pertinence d'une réflexion à partir des acteurs selon la trilogie fondée par Raul Hilberg (bourreaux, victimes, témoins), ou encore les apports de la micro-histoire. Ce faisant, ce cours permet d'appréhender à la fois l'histoire de la destruction des Juifs d'Europe et les enjeux éthiques et épistémologiques de son écriture.

Bibliographie indicative :

- Christopher R. BROWNING, *Des hommes ordinaires. Le 101^e bataillon de réserve de la police allemande et la Solution finale en Pologne*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.
- Philippe BURRIN, *Hitler et les Juifs*, Paris, Point Seuil, 2016.
- Raul HILBERG, *La destruction des Juifs d'Europe*, Paris, Gallimard (coll. « Folio Histoire »), 3 vol., 2006
- Laurent JOLY, *Le savoir des victimes. Comment on a écrit l'histoire de Vichy et du génocide des Juifs depuis 1945*, Paris, Grasset, 2025.
- Laurent JOLY, *L'État contre les Juifs. Vichy, les nazis et la persécution antisémite*, Paris, Grasset, 2018.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2 heures

5H3HM01D - Terrain - histoire moderne

Intitulé : Hommes, croyances, milieux : la France rurale et ses historiographies (XVI^e-XVIII^e siècles)

Responsable(s) pédagogique(s) : Vincent Demont

Descriptif : Le cours présente l'histoire de la France rurale à l'époque moderne autour de quatre thématiques correspondant chacune à une évolution des intérêts historiographiques : le passage de l'histoire des populations à l'histoire démographique, l'apparition de l'histoire des mentalités et des modes de vie ruraux, l'étude des cadres de la vie rurale, de la seigneurie aux interrogations sur une éventuelle "petite politique" au village, puis enfin l'évolution conduisant de l'histoire agraire à une forme d'histoire environnementale.

Bibliographie indicative :

DUBY Georges, WALLON Armand (dir.), *Histoire de la France rurale, t. 2 : 1340-1789*, Paris, Seuil, 1975 (rééd. « Points Histoire » 1992).

FOLLAIN Antoine, *Le village sous l'Ancien Régime*, Paris, Fayard, 2008.

MORICEAU Jean-Marc, *La Mémoire des Paysans. Chroniques de la France des campagnes, 1653-1788*, Paris, Tallandier, 2018 (réédition poche 2024).

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2 heures.

5H3AI01D - Initiation à l'archéologie

Intitulé : Initiation à l'archéologie pour historien.ne.s

Responsable(s) pédagogique(s) : Olga Boubounelle

Descriptif :

Ce cours d'initiation à l'archéologie a pour objectif de donner aux étudiant·e·s les outils nécessaires pour cerner le fonctionnement de la discipline, la manière dont elle construit ses données et son apport à l'écriture de l'histoire. À travers une réflexion sur l'histoire de l'archéologie, ses méthodes et une série d'études de cas thématiques, les étudiant·e·s apprendront à identifier et à analyser les principales catégories de sources matérielles, tout en les confrontant aux sources textuelles. Les exemples mobilisés couvriront différentes périodes historiques – de l'Antiquité à l'époque contemporaine – afin de montrer que les méthodes et les questionnements de l'archéologie s'appliquent à l'ensemble des sociétés du passé. Cette approche permettra de comprendre que l'archéologie ne se limite pas à l'étude des objets anciens, mais constitue une véritable méthode historique, indispensable pour éclairer les silences des sources écrites, renouveler l'interprétation des sociétés passées et proposer une vision plus complète et nuancée de leur fonctionnement.

Bibliographie indicative :

J.-P. DEMOULE, Fr. GILIGNY, A. LEHOËRFF et A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, La Découverte, Repères, Paris, 2020². Disponible en ligne : <https://shs.cairn.info/guide-des-methodes-de-l-archeologie--9782707182128?lang=fr>

Fr. DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie Méthodes, objets et concepts*, Armand Colin, Collection U, Paris, 2011. Disponible en ligne : <https://shs.cairn.info/manuel-d-archeologie--9782200266769?lang=fr>

R. ETIENNE, Chr. MÜLLER, Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2014³.

J. BURNOUF, D. ARRIBET-DEROIN, B. DESACHY, F. JOURNOT et A. NISSEN-JAUBERT, *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Armand Colin, Paris, 2020². Disponible en ligne : <https://shs.cairn.info/manuel-d-archeologie-medievale-et-moderne--9782200626167?lang=fr>

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2h (analyse de dossier documentaire).

5H3RV01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1

Intitulé : Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1

Responsable(s) pédagogique(s) : Philippe Jockey, Katerina Chryssanthaki-Nagle, Claude Pouzadoux, Giulia De Palma

Descriptif :

Le cours s'articule en deux parties :

1. Art et archéologie du monde grec

Cours magistral (Ph. Jockey)

On y étudie l'histoire et l'archéologie de la cité grecque depuis ses premiers développements au VIII^e s. av. -J.-C. jusqu'à l'époque hellénistique, en prêtant une attention particulière à l'évolution de ses expressions polychromes sacrées, publiques et privées.

Travaux Dirigés (K. Chryssanthaki-Nagle)

Les travaux dirigés porteront sur l'analyse et l'étude approfondie des œuvres et des monuments célèbres, créations des cités et des royaumes du monde grec, de la période géométrique à la période hellénistique.

2. Art et archéologie du monde romain (6 séances CM et 6 séances TD)

Cours magistral (Claude Pouzadoux)

Le cours sera consacré à l'étude des sociétés du monde italique et romain, à travers l'étude du cadre spatial (de la maison au sanctuaire) et de la mise en scène des élites, en soulignant les évolutions majeures de la République à l'Empire (jusqu'aux Sévères).

Travaux dirigés (Giulia De Palma)

En complément du cours magistral, les travaux dirigés proposeront une analyse approfondie d'une sélection d'œuvres emblématiques de l'art romain. Ils mettront l'accent sur l'étude des composantes iconographiques et stylistiques, afin de développer les capacités d'analyse et d'interprétation des étudiants, tout en renforçant leur aptitude à reconnaître les œuvres et les courants artistiques.

Modalités d'évaluation, en première et seconde session : Épreuve sur table en deux heures portant sur le programme des CM et des TD (commentaire et/ou dissertation).

5H3RV02D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1

Intitulé : Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1

Responsable(s) pédagogique(s) : Mathieu Linlaud

Descriptif : Ce cours est conçu comme une initiation à l'archéologie du Moyen Âge. Après une présentation de la discipline et un rappel historiographique, l'enseignement s'attachera à illustrer les apports de l'archéologie à la connaissance des sociétés médiévales à travers deux thématiques principales : l'évolution sur environ un millénaire de l'habitat et du cadre de vie en contexte rural et urbain, ainsi que l'évolution de la gestion de la mort, à travers l'étude des espaces et des pratiques funéraires tels que l'archéologie les appréhende et les documente aujourd'hui.

Modalités d'évaluation, en première et seconde session : Une épreuve écrite sur table de deux heures (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

5H3RM01D - Histoire de l'art Moderne 1

Intitulé : Histoire de l'art Moderne 1

Responsable(s) pédagogique(s) : Marianne Cojannot

Descriptif : Ce cours offrira une vue générale de l'histoire des arts dans l'ensemble de l'Europe (architecture et décors, peinture, sculpture, estampe, arts décoratifs), en les saisissant dans la variété des contextes historiques et géographiques, ainsi que dans la diversité des sociétés qui les commandent et les reçoivent. Il s'agira tout particulièrement d'articuler les mutations artistiques et l'évolution des attentes, que celles-ci soient formulées dans le contexte religieux post-tridentin, dans les cours princières, sur le terrain du marché de l'art ou celui des collectionneurs.

Modalités d'évaluation, en première et seconde session : Un sujet de dissertation sur table en 2h.

5H3RC01D - Histoire de l'art Contemporain 1

Intitulé : Histoire de l'art Contemporain 1

Responsable(s) pédagogique(s) : voir le site du département d'Histoire de l'art et archéologie

Descriptif : « Comprendre les avant-gardes occidentales. Histoire et postérité de l'art du premier vingtième siècle (1905-1960). » Ce cours magistral est un approfondissement de l'initiation à l'histoire de l'art contemporain. Il part du fauvisme et étudie plus amplement les mouvements de l'avant-garde pour en comprendre les caractéristiques et les subtilités. Il aborde également la question de la postérité des artistes analysés, tant durant la Seconde Guerre mondiale que dans l'art de la génération suivante.

5H3GC01D - La dissertation et le commentaire de document en géographie

Intitulé : La dissertation et le commentaire de document en géographie

Descriptif : Ce cours aborde certains programmes du CAPES d'histoire-géographie et permet de se préparer à ces questions tout en proposant un approfondissement de la méthodologie propre à la géographie.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : un devoir sur table en 2h

5UPTE2D - Transitions écologiques (TE) 2

Intitulé : Transitions écologiques (TE) 2

Responsable(s) pédagogique(s) : Quentin Hoarau, Morgane Retiere et Lucille Neumann Noel

Descriptif :

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu en deux modules pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 puis de L2 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs.

Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques.

Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ?

S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, il s'agit de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées qui dialoguent entre elles. Le premier module se déroule au S2, soit le 2ème semestre de la 1ère année de licence. Il s'attache à poser les constats et à montrer comment s'est établi le consensus scientifique autour de la crise environnementale et du dépassement des limites planétaires, mais aussi quels sont les débats qui agitent les intellectuels et les scientifiques notamment sur les causes de cette situation de dérèglement. Il s'organise en trois grands chapitres:

Chapitre 1.1. Décrire les crises écologiques (la biodiversité, le climat, et les travaux du GIEC) ;

Chapitre 1.2. Utiliser pour produire : la révolution industrielle et son impact sur l'environnement et les sociétés ;

Chapitre 1.3. Passer d'un paradigme à l'autre : des rapports à la "nature" changeants.

Le deuxième module, se déroule au S3, soit le 1er semestre de L2. Il expose plusieurs pistes pour penser les transformations à venir.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1 et de licence 2.

Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine pendant 9 semaines en présentiel.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : QCM - présentiel. Durée 1h.

5H3MH01D - Métier de l'histoire

Intitulé : Métier de l'histoire

Responsable(s) pédagogique(s) : Julien Sorez et Laurent Jégou

Descriptif :

Cet enseignement vise à exposer concrètement différents métiers après des études d'histoire. Il repose en partie sur un partage d'expérience avec des professionnels du monde des archives et des bibliothèques, du monde de l'édition et de la médiation de l'histoire.

Le but de cet enseignement est de faire connaître de manière concrète les métiers de l'histoire dans leur diversité. Il s'agit à la fois de présenter des métiers, des parcours et des pratiques professionnelles à travers des témoignages d'acteurs d'institutions publiques et d'entreprises privées.

Modalités d'évaluation :

1ère session : Élaboration d'un questionnaire préalable aux entretiens envoyé par mail aux enseignants.

2ème session : Interrogation orale.



LICENCE 2 HISTOIRE A DISTANCE (EAD) - PARCOURS HISTOIRE ET PARCOURS HISTOIRE (AVEC OPTION HISTOIRE DE L'ART)

SEMESTRE 2

Dans le cadre de chacun de ces EC et de leur validation, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Il n'est pas autorisé de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

5H4HM01D - Cours général d'histoire moderne S4

Intitulé : Croyances et religions en Europe et en Méditerranée XVIe-XVIIe siècles

Responsables pédagogiques : Laurence Croq (CM), Caroline Galland (TD)

Descriptif : Ce cours propose d'étudier les sociétés de l'Europe moderne et de la Méditerranée en se concentrant sur leur dimension religieuse. Il commencera par présenter les principales religions pratiquées en Europe et en Méditerranée aux XVIe-XVIIe siècles avec leur encadrement clérical. Il abordera également la question des rapports complexes avec le politique : d'un côté, les États n'hésitent pas à instrumentaliser le religieux notamment par l'affirmation d'Églises nationales ; d'un autre côté, les Églises cherchent l'appui des États (vu d'en haut). Le cours s'intéressera enfin à la vie spirituelle des laïcs en mettant l'accent sur trois perspectives : persécution / tolérance ; enracinement / mobilité ; transmission / conversion (vue d'en bas).

Bibliographie indicative :

Jean DELUMEAU, Monique COTTRET, *Le catholicisme entre Luther et Voltaire*, Paris, Nouvelle Clio, 2010.

Didier BOISSON, Hugues DAUSSY, *Les protestants dans la France moderne*, Paris, Éditions Belin, 2006.

Guillaume CALAFAT et Mathieu GRENET, *Méditerranées. Une histoire des mobilités humaines (1492-1750)*, Paris, Points, 2023.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h lors de la session d'examen (commentaire de documents et/ou dissertation au choix)

5H4HC01D - Cours général d'histoire contemporaine S4

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H4HI01D - Comment on écrit l'histoire S4

Intitulé : Comment on écrit l'histoire

Responsable(s) pédagogique(s) : Nicolas Schapira

Descriptif : Faire de l'histoire aussi a une histoire. Dans cet enseignement, on s'intéresse aux techniques et aux enjeux changeants de la fabrication de l'histoire au cours du temps. Deux périodes seront au centre de l'attention :

- d'une part on s'intéressera à la pratique de l'histoire au XVII^e siècle, en envisageant le cas d'historiens professionnels qui travaillent pour la monarchie, de notables qui écrivent l'histoire de leur ville, de mémorialistes. Dans une période où la pratique de l'histoire est moins normalisée et institutionnalisée qu'aujourd'hui, il s'agit d'étudier des situations sociales et politiques dans lesquelles des individus se mettent à écrire de l'histoire.
- d'autre part on étudiera des cas d'historiens du XIX^e et de la première moitié du XX^e siècle, avec l'objectif de saisir la naissance de l'histoire telle qu'on la fait aujourd'hui. On travaillera notamment sur le rapport entre la production historique de Marc Bloch et son expérience personnelle de la guerre

Bibliographie indicative :

Marc BLOCH, *Apologie pour l'histoire ou le métier d'historien...*, Paris, Armand Colin, 1999 (1^{ère} édition : 1949)

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table

5H4HM02D - Approfondissement en histoire moderne S4

Intitulé : L'Europe de l'imprimé (1450-1650)

Responsable(s) pédagogique(s) : Vincent Demont

Descriptif : Le cours s'attache à l'histoire de milieux sociaux nés ou se développant à la suite de l'invention de l'imprimerie par Johannes Gutenberg. Univers productifs, milieux marchands diffusant livres et éphémères, usagers institutionnels ou individuels de ceux-ci sont tour à tour examinés, si bien que ce cours offre une première approche dans de l'histoire d'une technique ayant largement contribué aux transformations culturelles d'une époque que des univers productifs ou mercantiles de l'Europe moderne.

Bibliographie indicative :

BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, 2012.

CHARTIER Roger, MARTIN Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. I : Le livre conquérant, Paris, Promodis, 1982.

CHARTIER Roger, MARTIN Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. II : Le livre triomphant, Paris, Promodis, 1984.

EISENSTEIN, Elisabeth, *La Révolution de l'imprimé dans l'Europe des premiers temps modernes*, Paris, La Découverte, 1991.

PETTEGREE Andrew, *The Book in the Renaissance*, New Haven, YUP, 2010.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table en 2 heures.

5H4HA01D - Terrain - histoire ancienne S4

Intitulé : Les femmes et la question du genre dans l'historiographie du monde grec antique

Responsable(s) pédagogique(s) : Pr. Christel Müller

Descriptif : La question posée dans ce cours est celle de la place occupée par les femmes d'une part dans les sources livrées par les cités du monde grec antique et, d'autre part, dans les travaux contemporains exploitant ces sources. On montrera comment les *Women Studies* puis les *Gender Studies* ont, depuis les années 1970, profondément renouvelé cette question et, par là même, la manière d'exploiter la documentation, sans résoudre par ailleurs certaines des apories rencontrées en chemin. On partira du fait paradoxal que les femmes sont les grandes absentes des sources (comme le dit Thucydide rapporté par

Plutarque, « *la meilleure des femmes est celle dont on parle le moins* », en même temps que leur image occupe constamment le discours comme le champ visuel, qui sont des productions masculines. Tous les types de sources (littéraires, épigraphiques, iconographiques, archéologiques) seront mobilisés et feront l'objet de plusieurs commentaires détaillés. Parallèlement à ce travail spécifique sur les sources, seront donnés à lire et à analyser différents articles récents montrant les controverses enracinées auxquelles la thématique donne actuellement lieu sur la question de la visibilité des femmes et de leur statut au sein des sociétés grecques, au regard notamment de la citoyenneté et de la participation.

Bibliographie indicative :

- BERNARD, N. (2003), *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, Armand Colin.
- FRÖHLICH, P. « La citoyenneté grecque entre Aristote et les modernes », *Cahiers du Centre Glotz*, 27, 2016, p. 91-136.
- LISSARAGUE Fr. (2002²), « Femmes au figuré », in Schmitt-Pantel, P., éd., *Histoire des femmes en Occident*, t. 1, *L'Antiquité*, Paris, Perrin, p. 203-301.
- MÜLLER, Ch. (2018), « Itinéraires d'une prostituée : Néaira et les espaces de la cité », in Cl. MOATTI et Chr. MÜLLER, éd., *Statuts personnels et espaces sociaux : questions grecques et romaines*, Collection *Travaux* n°25 MAE René Ginouvès, Paris, 2018, p. 243-269.
- MÜLLER, Ch. (2026), *La fabrique du citoyen. Les Grecs et la politeia d'Aristote à Auguste*, Paris, Passés Composés (chapitre 4 en particulier).
- PATTERSON C. (1994), « The Case against Neaira and the Public Ideology of the Athenian Family, in Boegehold A. L. et Scafuro A. C., éd., *Athenian Identity and Civic Ideology*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, p. 199-216.
- SEBILLOTTE-CUCHET V. (2016), « Ces citoyennes qui reconfigurent le politique. Trente ans de travaux sur l'Antiquité grecque », *Clio, Femmes, Genre, Histoire* 43, p. 185-215.
- SEBILLOTTE-CUCHET V. (2017) « *Gender studies* et domination masculine. Les citoyennes de l'Athènes classique, un défi pour l'historien des institutions », *Cahiers du Centre Glotz*, 28, p. 7-30

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2h

5H4HV01D - Terrain - histoire médiévale

Intitulé : Créer l'unité, forger l'identité en Grande-Bretagne (IX^e-XI^e siècles)

Responsable(s) pédagogique(s) : Arnaud Lestremou

Descriptif : Le cours sera centré sur la question brûlante de l'identité et de la construction du politique au cours de l'âge viking. L'espace géographique concerné est la Grande-Bretagne. La période étudiée s'étend du IX^e au XI^e siècle, c'est-à-dire entre le premier âge viking et la fin de l'empire danois. Le but est de comprendre comment des recompositions militaires et diplomatiques aboutissent à la structuration politique et à l'émergence d'identités nouvelles. Le contenu du cours inclut donc des informations de natures diverses (historiographie, événementiel, technique) et porte sur des espaces assez divers (Angleterre, périphéries celtophones). Ce sera l'occasion d'initier les étudiants à l'histoire du Moyen Âge occidental et à la recherche au sens large. Méthodologiquement, l'objectif de ce cours est de former ou de renforcer les étudiants dans l'exercice difficile du commentaire de document historique.

Bibliographie indicative :

- Michael LAPIDGE et al. (dir.), *The Blackwell Encyclopaedia of Anglo-Saxon England*, Oxford, Blackwell, 2007
- Stéphane LEBECQ et al., *Histoire des îles Britanniques*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007

Pauline STAFFORD, *A Companion to the Early Middle Ages: Britain and Ireland c.500-1100*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2009

Vivien BARRIERE et al., *Les mondes du Nord*, Paris, Tallandier, 2025

Pierre BAUDUIN, *Histoire des vikings*, Paris, Tallandier, 2023

George MOLYNEAUX, *The Formation of the English Kingdom, c.871-c.1016*, Oxford, Oxford University Press, 2015

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table : un commentaire de document partiel (puisque l'examen dure seulement 2h) : introduction, conclusion, une partie indiquée (pour laquelle vous devez trouver les sous-parties et pour laquelle j'indique éventuellement quelques citations à commenter obligatoirement)

5H4HN01D - Humanités numériques et nouvelles méthodes de l'histoire

Intitulé : Humanités numériques et nouvelles méthodes de l'histoire

Responsable(s) pédagogique(s) : Julien Faguer

Descriptif : Les technologies numériques ont fait leur apparition dans tous les aspects de la recherche historique, renouvelant des pratiques anciennes comme la prosopographie ou l'édition de textes et ouvrant des domaines nouveaux comme l'analyse de réseaux. Ce cours propose ainsi une première initiation aux « humanités numériques », entendues comme la rencontre des outils informatiques avec des méthodes propres aux sciences sociales et humaines. On les étudiera ici sous l'angle de l'écriture de l'histoire, à travers des études de cas empruntées principalement au domaine de spécialité de l'enseignant (Antiquité). On abordera notamment les principes des bases de données, l'encodage et l'édition diplomatique de textes anciens, les méthodes d'OCR (reconnaissance optique de caractères) pour étudier des textes imprimés et des sources manuscrites, ou encore les études de réseaux et l'utilisation de la cartographie numérique et des systèmes d'informations géographiques (SIG) pour l'analyse spatiale. Une brève présentation des langages de programmation et de certains usages de l'intelligence artificielle complètera le cours. Ces différents cas seront l'occasion d'étudier la manière dont ces nouveaux outils modifient l'écriture de l'histoire, tant dans les étapes de collecte et de traitement des données, que dans la façon dont elles sont diffusées au sein d'un travail de recherche.

Bibliographie indicative :

Pierre MOUNIER, *Les humanités numériques. Une histoire critique*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018.

Carmen BRANDO et al., « Introduction. Humanités numériques et analyses spatiales : enjeux et perspectives », *Humanités numériques*, 3, 2021 [En ligne].

Marcello VITALI-ROSATI et al., éd. *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table

5H4RV02D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 2

Intitulé : Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 2

Responsable(s) pédagogique(s) : Ricardo Gonzalez villaescusa

Descriptif : Introduction générale à l'archéologie de la Gaule et de ses voisins à partir des monuments et des découvertes. La première partie du cours aborde la géographie du territoire et de ses habitants (Celtés,

Gaulois et Germains). La deuxième partie du cours s'ouvre sur la conquête césaro-augustéenne et s'attache à comprendre les mécanismes de l'intégration de la Gaule à l'empire (pacification, romanisation, organisation territoriale). Une dernière partie est consacrée à la défense des nouvelles provinces et à l'organisation des frontières à travers l'établissement du limes rhénan et des installations militaires de l'intérieur.

Modalités d'évaluation, en première et seconde session : épreuve écrite sur table

5H4RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2

Intitulé : Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2

Responsable(s) pédagogique(s) : Véronique Boucherat

Descriptif : Ce cours invite à découvrir l'art roman dans l'élan d'un monde en renouveau, porté par les héritages stabilisateurs de Charlemagne, une croissance démographique soutenue et un essor inédit des échanges. Dans une société où se développent les monastères, les pèlerinages et les pratiques de dévotion, les XI^e et XII^e siècles voient naître une créativité remarquable. Innovations architecturales, essor de la sculpture monumentale, richesse des peintures murales et des manuscrits enluminés témoignent d'une culture visuelle foisonnante. Des grandes églises aux objets précieux, les œuvres conjuguent lisibilité et complexité, imagination et rigueur. L'art roman révèle ainsi une époque d'expérimentations et d'équilibres, où formes, récits et symboles structurent durablement les paysages artistiques européens.

Modalités d'évaluation, en première et seconde session : Un examen sur table en 2h : questions de cours et commentaire d'œuvre

5H4RM01D - Histoire de l'art Moderne 2

Intitulé : Les arts en Europe au XVIII^e siècle

Responsable(s) pédagogique(s) : Dominique Massounie

Descriptif : Ce cours est un panorama de la création artistique européenne depuis le début du siècle des lumières jusqu'aux premières années du XIX^e siècle. Il mettra en valeur la richesse et la qualité de la production artistique, par l'approche de arts dits libéraux comme des arts décoratifs. Il mettra également l'accent sur la formation des artistes, les institutions artistiques, les échanges et les débats entre professionnels et amateurs. Les travaux dirigés permettront d'approfondir la connaissance du vocabulaire spécialisé, de s'exercer à la description et à l'analyse des œuvres.

Bibliographie indicative :

Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Temps modernes – XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996, p. 428 à la fin.

Thomas W. GAETHGENS et Krzysztof POMIAN (dir.), *Histoire artistique de l'Europe. Le XVIIIe siècle*, Paris, Seuil, 1998.

Modalités d'évaluation :

CM : Devoir sur table, session 1 et 2.

TD : devoir sur table durant la période des examens.

5H4RC01D - Histoire de l'art Contemporain 2

Intitulé : Histoire de l'art Contemporain 2

Responsable(s) pédagogique(s) : Paul-Louis Roubert

Descriptif : L'objet de ce cours est d'apporter aux étudiant·e·s des notions concernant les grandes perspectives de l'histoire de la photographie, que ce soit dans ses interactions avec l'art qu'en dehors de la sphère artistique. Au-delà de l'invention de la photographie au xixe siècle, comment les artistes se sont emparés de ce nouvel outil ? Comment les représentations qui en sont issues produisent de nouveaux modèles ? Comment ce nouveau mode de production d'image révolutionne le rapport à la représentation du réel et comment cette nouvelle iconographie sera traitée par les institutions suivant ses usages ? La chronologie couvrira la période allant du xixe au xxe siècle.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : dissertation ou commentaire d'œuvre sur table (2h)

5H4GC01D - Maîtriser les épreuves écrites du Capes en géographie

Descriptif : Descriptif : Ce cours aborde certains programmes du CAPES d'histoire-géographie et permet de se préparer à ces questions tout en proposant un approfondissement de la méthodologie propre à la géographie.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : un devoir sur table en 2h

Compétences numériques : machines et logiciels

Intitulé : Compétences numériques : machines et logiciels

Responsable(s) pédagogique(s) : Sarah Simoes

Descriptif : Cet EC s'adresse aux étudiants de bac+2. A l'aide d'une pédagogie faisant place à l'hybridation (6h de cours en ligne, 12h de TD présentiels, travail personnel en autonomie), il s'agit d'acquérir des compétences numériques indispensables pour réussir ses études et sa vie professionnelle. On aborde le traitement de données, de la collecte à la synthèse, les éléments de base d'un environnement numérique et la conception de documents de texte, de présentation et multimédia ainsi que leur diffusion. Cet EC demande un travail personnel important pour les TDs et pour le contrôle des connaissances.

Modalités d'évaluation :

SESSION 1

Régime standard : 3 devoirs en TD (25 %) et 1 projet en autonomie (50 %), des parcours PIX (25 %) le tout comptant pour 100 % de la note

Régime dérogatoire : Examen terminal QCM durée 0H30.

SESSION 2

Examen terminal QCM durée 0H30.

5H4MH02D - Actualité de l'histoire

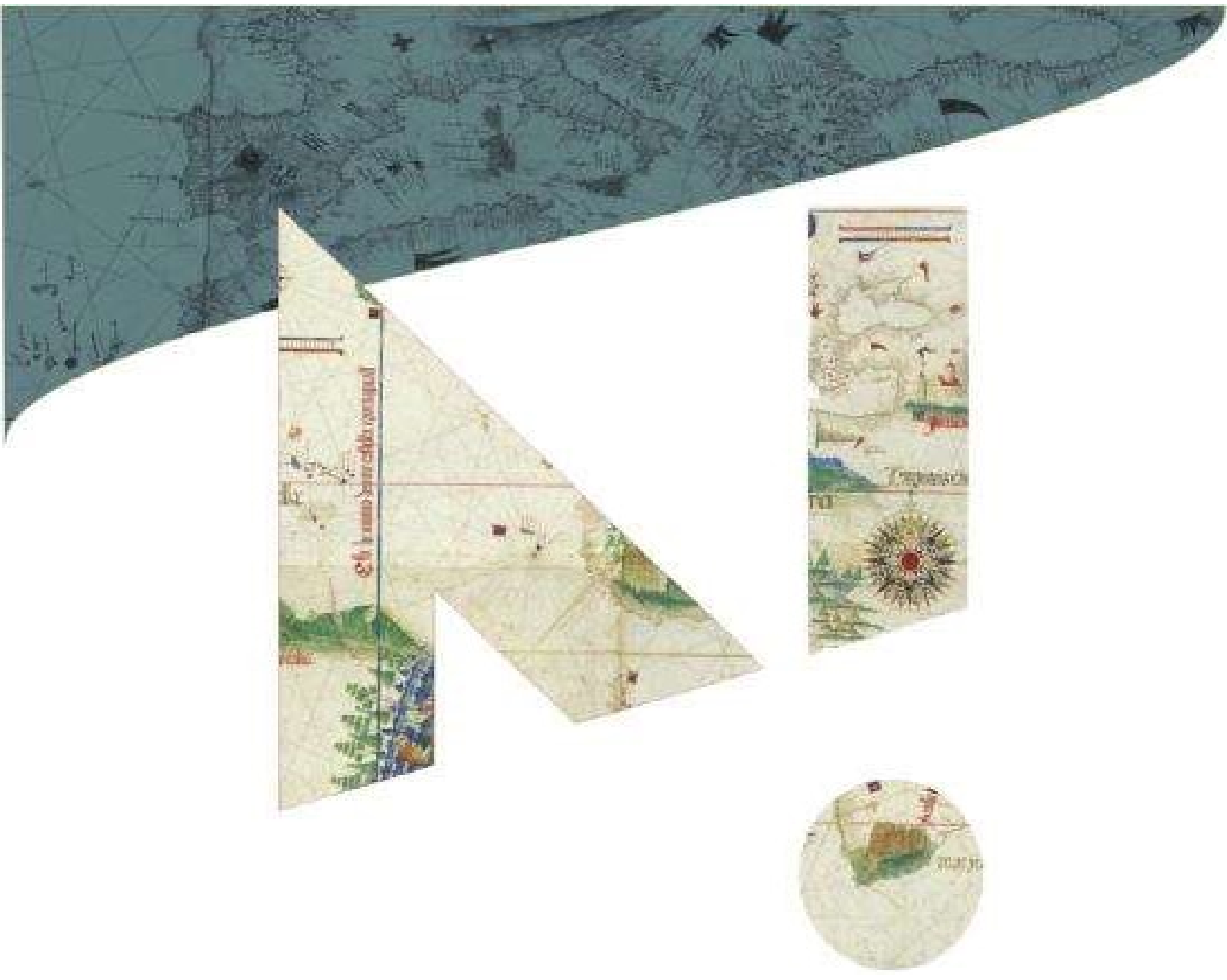
Intitulé : actualité de l'histoire

Responsable(s) pédagogique(s) : Matthieu Rajohnson

Deskriptif :

Ce cours entend vise à permettre aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec l'actualité de l'histoire, en proposant tant des outils pour se maintenir informé de celle-ci qu'un espace de réflexion autour de ses enjeux et de ses évolutions.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir en ligne de 1h



LICENCE 3 HISTOIRE A DISTANCE (EAD) - PARCOURS HISTOIRE ET PARCOURS HISTOIRE (AVEC OPTION HISTOIRE DE L'ART)

SEMESTRE 1

Dans le cadre de chacun de ces EC et de leur validation, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Il n'est pas autorisé de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

5H5HM01D - Cours général en histoire moderne S5

Intitulé : La France des Lumières (1715-1787)

Responsable(s) pédagogique(s) : Nicolas Schapira

Descriptif : Ce cours envisage l'activité intellectuelle du temps des Lumières - dont on sait l'importance pour notre société - dans ses rapports avec tous les aspects (politiques, culturels, sociaux et économiques) de l'histoire de la France au XVIII^e siècle. On mettra d'abord en perspective la critique des traditions religieuses par les philosophes des Lumières avec les affrontements religieux du temps. Puis on examinera l'évolution des rapports entre le roi, la monarchie, et les sujets. Les conflits liés aux propositions économiques libérales des Lumières seront replacés dans le contexte de l'évolution économique et sociale du siècle. Enfin, une dernière séquence du cours est consacrée aux institutions et dispositifs qui ont porté les Lumières, à commencer par l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Bibliographie indicative :

L'ouvrage de Roger CHARTIER, *Les Origines culturelles de la Révolution française* (Paris, Seuil, 1990) constitue une excellente introduction au cours, à la fois par sa problématisation, et parce qu'il se lit très bien.

Voici aussi trois manuels que je vous conseille :

Anne CONCHON, Frédérique Leferme, *Le XVIII^e siècle*, Paris, Hachette supérieur, 2007.

André ZYSBERG, *La monarchie des Lumières 1715-1786*, Paris, Seuil, coll « Points-Histoire », 2002.

Joël CORNETTE, *Histoire de la France : Absolutismes et Lumières 1652-1783*, Paris, Hachette, 2005

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H5HC01D - Cours général en histoire contemporaine S5

Intitulé : Empires et impérialismes aux XIX^e et XX^e siècles

Responsable pédagogique : Annick Lacroix

Descriptif : Le cours part d'une définition minimale des empires comme « vastes unités politiques, expansionnistes ou conservant le souvenir d'un pouvoir étendu dans l'espace, qui maintiennent la distinction et la hiérarchie à mesure qu'elles incorporent de nouvelles populations » (Burbank & Cooper, 2013). Il s'intéresse à l'expansion, la critique et la chute de plusieurs empires à l'époque contemporaine. Il analyse et compare différentes structures impériales qui articulent des formes hiérarchisées de la domination et un tissu relationnel qui vise à unir sur le plan social, politique, économique et culturel, les parties diverses de l'ensemble. Le cours s'intéresse dès lors tant aux acteurs des empires (individus, groupes, réseaux...),

qu'aux instruments de la domination impériale (droit, rapports de genre, usage de la violence...) et aux rencontres impériales (cultures, hybridation, etc.).

Bibliographie indicative :

Frederick COOPER et Jane BURBANK, *Empires. De la Chine ancienne à nos jours*, Paris, Payot, 2011.

Pierre SINGARAVELOU (dir.), *Les Empires coloniaux, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Le Seuil (Points), 2013.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H5HC02D - Approfondissement en histoire contemporaine S5

Intitulé : L'empire colonial français aux XIX^e et XX^e siècles

Responsables pédagogiques : Claire Fredj et Annick Lacroix

Descriptif : Ce cours est consacré à l'empire colonial français aux XIX^e et XX^e siècles. Il présente d'abord le moment de l'occupation coloniale (1880-1914) : les logiques d'appropriation et d'administration des territoires conquis et la hiérarchisation des populations qui y résident. Il rend compte des conséquences de la colonisation sur l'environnement, des ségrégations spatiales, de la mise au travail des populations colonisées, des limites de la scolarisation, etc. Enfin, le cours présente les formes de politisation des sociétés colonisées, la montée des nationalismes et les luttes pour l'indépendance qui aboutissent à la décolonisation de ces territoires. L'histoire des colonisations, désormais largement entrée dans les programmes scolaires, est au programme du concours du CAPES d'histoire-géographie.

Bibliographie indicative :

Claire FREDJ, Karine RAMONDY, *L'empire colonial français en Afrique*, Paris, Bréal, 2023

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2h

5H5HI03D - Territoires, environnement et sociétés S5

Intitulé : Territoires, environnement et sociétés dans l'Occident médiéval

Responsable(s) pédagogique(s) : Laurence Moulinier Brogi

Descriptif : Cours d'eau, sols, climat, reliefs, littoraux et forêts dessinent autant de milieux naturels avec lesquels les sociétés médiévales interagissent : elles les exploitent, les transforment, les aménagent, les réglementent et les représentent. Inversement, les caractéristiques environnementales conditionnent les territoires, les économies, les rapports sociaux ou encore l'exposition aux risques, y compris sanitaires. Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'environnement, une branche de l'histoire du Moyen Âge en plein développement, en croisant histoire sociale, économique, politique et culturelle. Une attention particulière sera accordée aux méthodes permettant de reconstituer les interactions entre sociétés et environnements à partir de sources variées : textes, documents normatifs, données archéologiques, paléoenvironnement, iconographie, etc. On s'interrogera également sur la pertinence de notions contemporaines telles que crise environnementale, risque, ou ressources pour l'étude des sociétés médiévales.

Bibliographie indicative :

Une excellente introduction à ce champ est ce titre récent :

Environnement et sociétés au Moyen Âge, dir. Olivia ADANKPO-LABADIE, Cédric QUERTIER, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024.

On le complètera le cas échéant par :

Emmanuel LE ROY LADURIE et Anouchka VASAK, *Trente-trois questions sur l'histoire du climat*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010.

et par ce dernier titre, à la fois manifeste et premier bilan:

Corinne BECK et Robert DELORT [dir.], *Pour une histoire de l'environnement*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1993, 270 p.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table (questions)

5H5HC04D - Initiation à la recherche : histoire moderne et contemporaine

Intitulé : Initiation à la recherche en histoire moderne et contemporaine EAD

Responsables pédagogiques : Caroline Galland et Annick Lacroix

Descriptif : Le cours de L3 « Initiation à la recherche » en histoire moderne et contemporaine a pour objectif de familiariser les étudiant·e·s avec les outils et les pratiques de la recherche en histoire. Il se déploie sur les deux semestres de la L3. Le premier semestre est consacré à l'acquisition des compétences fondamentales du métier d'historien.ne : lire un article/livre scientifique, mener une recherche documentaire, constituer un corpus de sources, élaborer une bibliographie, etc. Il accompagne également celles et ceux qui préparent leur candidature en master. Le second semestre est consacré à la réalisation d'un mini-mémoire de recherche, permettant aux étudiant·e·s de réinvestir les compétences acquises au semestre précédent à travers la conduite d'une enquête historique fondée sur des sources et une bibliographie.

Modalités d'évaluation : une évaluation sur table de 2h en fin de semestre

5H5HA01D - Initiation à la recherche : histoire ancienne et médiévale

Intitulé : Initiation à la recherche en histoire ancienne et médiévale EAD

Responsable(s) pédagogique(s) : Maureen Attali, Laurence Moulinier-Brogi

Descriptif : Ce cours propose une initiation aux méthodes et aux exigences de la recherche historique appliquées aux périodes ancienne et médiévale. Il vise à familiariser les étudiants avec les principes fondamentaux de la démarche scientifique en histoire, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'exploitation critique des sources et à la production d'un travail universitaire original. Une première partie est consacrée aux fondements de la démarche historique, notamment la typologie et à la critique des sources. Une seconde partie porte sur les règles de la production scientifique et de l'écriture académique. Les étudiants sont sensibilisés aux normes propres aux travaux universitaires, notamment en matière de rédaction, de citation, de traduction et de référencement des sources. Une attention particulière est portée à la distinction entre une production scientifique originale et une simple restitution d'informations.

Modalités d'évaluation : travail à rendre.

5H5HI06D - Découverte des archives

Intitulé : Découverte des archives

Responsable(s) pédagogique(s) : Julien Sorez

Descriptif : Cette formation propose un enseignement sur la fabrique des archives et leur gestion. Elle est aussi un temps d'apprentissage du métier d'historien puisque le dépouillement d'un dossier d'archives est suivi de la rédaction d'un mini-mémoire en histoire. Cet exercice sensibilise les étudiants à la nature du travail en master recherche.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : L'évaluation se fait par la réalisation d'un mini-mémoire.

Session 2 : La reprise du mémoire. Il n'y a pas d'examen sur table.

La taille, le style et l'architecture du mini-mémoire seront précisées en début de semestre par l'enseignant.

5H5HS01D - Histoire des cultures et des sociétés S5

Intitulé : L'éducation dans le monde grec aux époques classique et hellénistique (début Ve-31 av. J.-C)

Responsable(s) pédagogique(s) : Charlotte Lerouge-Cohen

Descriptif : Tout au long de leur histoire, les Grecs ont accordé un rôle central à la *paideia*, terme que l'on peut traduire aussi bien par « éducation » que par « culture ». Lorsque, dans l'Orient hellénistique puis romain, un nombre toujours croissant d'individus furent mis en contact avec la culture grecque, l'acquisition de la *paideia* fut ce qui permit à des individus qui, par leur naissance, n'étaient pas grecs, de pouvoir être considérés comme de véritables Grecs, la culture venant se substituer au « sang ». Les conceptions éducatives des Grecs étaient cependant bien éloignées des nôtres, et se déroulaient dans des cadres eux-mêmes bien différents de ce que nous connaissons. Le cours propose une histoire de l'éducation telle que la pratiquaient les Grecs, depuis l'époque classique (début Ve-323 av. J.-C.) jusqu'à la fin de l'époque hellénistique en 31 av. J.-C.

Bibliographie indicative :

MARROU, Henri-Irénée, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, Tome 1, Le monde grec*, Paris, 1948 (réédité en Points-Histoire en 2017)

LEGRAS, Bernard, *Éducation et culture dans le monde grec : VIII^e s. av. J.-C.-IV^e s. ap. J.-C.*, Paris, 2002

Modalités d'évaluation : un travail à remettre en ligne.

5H5GC03D - Préparer l'épreuve écrite du CAPES en géographie

Descriptif : Ce cours aborde certains programmes du CAPES d'histoire-géographie et permet de se préparer à ces questions tout en proposant un approfondissement de la méthodologie propre à la géographie.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : un devoir sur table en 2h

5H5HC03D - Préparation au concours du CAPES en histoire S5

Responsable(s) pédagogique(s) : Robinson Baudry, Vincent Demont, Julie Le Gac, Matthieu Rajohnson

Descriptif : Le cours entend accompagner à la préparation au concours du CAPES d'histoire géographie de niveau L3, en proposant à la fois des points de révision concernant les différents programmes et des exercices permettant de revoir la méthodologie spécifique des exercices du CAPES.

Modalités d'évaluation : une épreuve écrite sur table

5H5RA01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 3

Intitulé : Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 3

Responsable(s) pédagogique(s) : Ricardo Gonzalez Villaescusa

Descriptif : Introduction générale à l'archéologie de la Gaule et de ses voisins à partir des monuments et des découvertes. La première partie du cours aborde la géographie du territoire et de ses habitants (Celts, Gaulois et Germains). La deuxième partie du cours s'ouvre sur la conquête césaro-augustéenne et s'attache à comprendre les mécanismes de l'intégration de la Gaule à l'empire (pacification, romanisation, organisation territoriale). Une dernière partie est consacrée à la défense des nouvelles provinces et à l'organisation des frontières à travers l'établissement du limes rhénan et des installations militaires de l'intérieur.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : épreuve écrite sur table

5H5RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 3

Intitulé : Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 3

Responsable(s) pédagogique(s) : Véronique Boucherat

Descriptif : Ce cours invite à découvrir l'art roman dans l'élan d'un monde en renouveau, porté par les héritages stabilisateurs de Charlemagne, une croissance démographique soutenue et un essor inédit des échanges. Dans une société où se développent les monastères, les pèlerinages et les pratiques de dévotion, les XI^e et XII^e siècles voient naître une créativité remarquable. Innovations architecturales, essor de la sculpture monumentale, richesse des peintures murales et des manuscrits enluminés témoignent d'une culture visuelle foisonnante. Des grandes églises aux objets précieux, les œuvres conjuguent lisibilité et complexité, imagination et rigueur. L'art roman révèle ainsi une époque d'expérimentations et d'équilibres, où formes, récits et symboles structurent durablement les paysages artistiques européens.

Modalités d'évaluation : Un examen sur table en 2h : questions de cours et commentaire d'œuvre

5H5RM01D - Histoire de l'art Moderne 3

Intitulé : Les arts en Europe au XVIII^e siècle

Responsable(s) pédagogique(s) : Dominique Massounie

Descriptif : Ce cours est un panorama de la création artistique européenne depuis le début du siècle des lumières jusqu'aux premières années du XIX^e siècle. Il mettra en valeur la richesse et la qualité de la production artistique, par l'approche de arts dits libéraux comme des arts décoratifs. Il mettra également l'accent sur la formation des artistes, les institutions artistiques, les échanges et les débats entre professionnels et amateurs. Les travaux dirigés permettront d'approfondir la connaissance du vocabulaire spécialisé, de s'exercer à la description et à l'analyse des œuvres.

Bibliographie indicative :

Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Temps modernes – XVe-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996, p. 428 à la fin.

Modalités d'évaluation :

CM : Devoir sur table, session 1 et 2.

TD : devoir sur table durant la période des examens.

5H5RC01D - Histoire de l'art Contemporain 3

Intitulé : Histoire de l'art Contemporain 3

Responsable(s) pédagogique(s) : Paul-Louis Roubert

Descriptif : L'objet de ce cours est d'apporter aux étudiant·e·s des notions concernant les grandes perspectives de l'histoire de la photographie, que ce soit dans ses interactions avec l'art qu'en dehors de la sphère artistique. Au-delà de l'invention de la photographie au XIXe siècle, comment les artistes se sont emparés de ce nouvel outil ? Comment les représentations qui en sont issues produisent de nouveaux modèles ? Comment ce nouveau mode de production d'image révolutionne le rapport à la représentation du réel et comment cette nouvelle iconographie sera traitée par les institutions suivant ses usages ? La chronologie couvrira la période allant du XIXe au XXe siècle.

Modalités d'évaluation :

Formules standard et dérogatoire session 1 : dissertation ou commentaire d'œuvre sur table (2h)

Formule session 2 : dissertation ou commentaire d'œuvre sur table (2h)

Pour le contrôle continu en session 1, 50% de la note en TD (dossier à rendre à la fin du semestre) et 50% de la note en devoir sur table.

5H5AR01D - Archéologie pour historien.nes

Intitulé : L'île de Délos, au croisement entre archéologie et histoire

Responsable(s) pédagogique(s) : Olga Boubounelle

Descriptif : Minuscule île au cœur des Cyclades, Délos se démarque par la quantité exceptionnelle de sources à la fois textuelles et archéologiques qu'elle a livrées et qui en font l'une des cités les mieux connues du monde grec antique. Ce cours vise à sensibiliser les étudiant.e.s à l'intérêt de la convergence des sources historiques et archéologiques. Son objectif est de montrer en quoi l'archéologie constitue un outil essentiel pour l'historien, non seulement en mettant au jour des vestiges matériels, mais aussi en renouvelant l'interprétation des sources écrites. À travers l'étude de plusieurs cas thématiques (le territoire, les cultes, les pratiques funéraires, l'économie, etc.), il s'agit de croiser et confronter les témoignages littéraires, les inscriptions et les données archéologiques afin de construire une lecture critique de l'histoire de l'île de Délos.

Bibliographie indicative :

Ph. BRUNEAU, M. BRUNET, A. FARNOUX, J.-Ch. MORETTI (dir.), *Délos, île sacrée et ville cosmopolite*, Paris, CNRS, 1996.

M. BRUNET, A. FARNOUX, J.-Ch. MORETTI, *Guide de Délos*, Athènes, École française d'Athènes, 2005⁴.

V. CHANKOWSKI, *Une brève histoire de Délos*, Athènes : École française d'Athènes, 2024.

R. ETIENNE, Chr. MÜLLER, Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2014³.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2h en fin de semestre.

5UICDND - Culture de la donnée

Descriptif : Le cours présente les enjeux liés à l'utilisation des données. Pour tous les étudiants, Il aborde le cycle de vie de la donnée (collecte, stockage, traitement, diffusion, réutilisation). Selon le parcours des étudiants, il propose des approfondissements sous la forme de modules thématiques sur l'usage des données dans la science, l'économie et les organisations, sur les outils de partage et de collaboration fondés sur l'usage de données ou sur l'intelligence artificielle.

Modalités d'évaluation :

Session 1 et session 2 : Contrôle terminal (QCM, durée 1h)



LICENCE 3 HISTOIRE A DISTANCE (EAD) - PARCOURS HISTOIRE ET PARCOURS HISTOIRE (AVEC OPTION HISTOIRE DE L'ART)

SEMESTRE 2

Dans le cadre de chacun de ces EC et de leur validation, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Il n'est pas autorisé de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

5H6HA01D - Cours général en histoire ancienne S6

Intitulé : histoire du monde hellénistique

Responsable(s) pédagogique(s) : Charlotte Lerouge-Cohen

Descriptif : le cours est centré sur l'époque hellénistique, qui commence avec la mort d'Alexandre le Grand en 323 et s'achève en 31 av. J.-C., au moment où les Romains s'emparent de l'Egypte. Le phénomène majeur de cette période est la mise en place, en Macédoine et dans l'ancien Orient perse, de grands royaumes dirigés par des descendants d'anciens compagnons d'Alexandre (royaumes séleucide et lagide). Nous étudierons le fonctionnement de ces royaumes : institutions monarchiques, relations entre les rois et les cités grecques qui se multiplient au même moment, relations entre les rois et les populations non-grecques, très largement majoritaires, rôle joué par la religion, histoire culturelle (à travers notamment l'évocation d'Alexandrie). Nous verrons aussi comment en Grèce se forment des confédérations de cités qui peuvent se montrer capables de rivaliser avec les royaumes.

Bibliographie indicative :

Claire PREAUX, *Le monde hellénistique. La Grèce et l'Orient 323-146 av. J.-C.*, Paris, 1978

Edouard WILL, *Histoire politique du monde hellénistique*, Paris, 1979-1982 (deux tomes réunis en un seul Point-Seuil en 2003)

Catherine GRANDJEAN et al., *Le monde hellénistique*, Paris, 2008

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H6HV01D - Cours général en histoire médiévale S6

Intitulé : Le monde au Bas Moyen Âge

Responsable(s) pédagogique(s) : M. Favereau, L. Moulinier, E. Tixier du Mesnil

Descriptif : A partir de l'ouvrage collectif réalisé sous la direction de Patrick Boucheron aux éditions du Seuil en 2009, *L'histoire du monde au XVe siècle*, l'objectif de ce cours sera de faire un panorama de l'histoire mondiale des derniers siècles du Moyen Âge, à travers une thématique large embrassant divers aspects de l'évolution historique (politique, économique, sociale, culturelle, etc.), et ce à l'échelle de tous les continents. Outre l'histoire de l'Occident latin, seront analysés les mondes de l'Islam, l'empire mongol, l'empire chinois, le sultanat du Mali, du XIIIe au XVe siècles.

Ce cours vise à apporter une connaissance générale du cadre chronologique, des contextes socioculturels et des représentations propres à l'époque médiévale. Les travaux dirigés permettent de développer des capacités d'analyse critique par le contact direct avec des sources primaires (documents écrits ou iconographiques) et l'application des méthodes d'analyse et d'enquête historiques.

Bibliographie indicative :

Histoire du monde au XVe siècle, Patrick BOUCHERON (dir.), Paris, Fayard, 2009.
Boris BOVE, *1328-1453, Le temps de la guerre de Cent Ans*, Paris, Belin, 2009, rééd. 2014.
Marie FAVEREAU, *La Horde. Comment les Mongols ont changé le monde*, Paris, Perrin, 2023.
Julien LOISEAU, *Les Mamelouks (XIIIe-XVIe s.)*, Paris, Le Seuil, 2014.
Nouvelle histoire du Moyen Âge, Florian MAZEL (dir.), Paris, Le Seuil, 2021.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 3h

5H6HV03D - Approfondissement en histoire médiévale S6

Intitulé : Croisades et Orient latin

Responsable(s) pédagogique(s) : Matthieu Rajohnson

Descriptif : En complément du cours magistral croissant l'observation de l'Orient et de l'Occident, ce cours d'approfondissement aborde le phénomène des croisades pour observer la manière dont ces interactions armées ont modifié les rapports entre la chrétienté latine et les différents ensembles politiques et culturels d'Orient. Le choix de la longue durée, du XIe au XVe siècle, permettra de faire apparaître les mutations de la croisade et des réponses qu'elle a pu susciter tout en soulignant aussi ses grands enjeux et ses conséquences sur la recomposition durable de la Méditerranée orientale.

Bibliographie indicative :

AURELL Martin, *Des chrétiens contre les croisades*, Paris, 2013.
BALARD Michel, *Les Latins en Orient (XIe-XVe siècle)*, Paris, 2006.
BESSON Florian, *Les seigneurs de la Terre sainte. Pratiques du pouvoir en Orient latin*, Paris, 2023.
MARTINEZ GROS Gabriel, *De l'autre côté des croisades. L'Islam entre croisés et Mongols*, Paris, 2021.
PHILLIPS Jonathan, *Une histoire moderne des croisades*, Paris, 2010.
RAJOHNSON Matthieu, *L'Occident au regret de Jérusalem*, Paris, 2021.
ZOUACHE Abbès, *La croisade. Une histoire partagée*, Le Caire, 2025.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2h

5H6HI05D - Territoires, environnement et sociétés S6

Intitulé : Territoires, environnement et sociétés

Responsable(s) pédagogique(s) : Xavier Vigna

Descriptif : L'enjeu de ce cours est de relire à travers l'histoire environnementale l'évolution de l'agriculture et de l'industrialisation européennes aux 19e et 20e siècles, en montrant comment les contaminations ont explosé, ont été perçues par les contemporains et gérées (ou pas) par les pouvoirs publics, et pouvant donner lieu à des contestations.

Bibliographie indicative :

JARRIGE François et LE ROUX Thomas, La contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industriel, Paris, Le Seuil, 2017

MASSARD-GUILBAUD Geneviève, Histoire de la pollution industrielle, France 1789-1914, Paris, Éditions de l'EHESS, 2010

MATHIS Charles-François, La civilisation du charbon en Angleterre, du règne de Victoria à la Seconde Guerre mondiale, Paris, Vendémiaire, 2021

PESSIS Céline et alii (dir.), Une autre histoire des « Trente Glorieuses ». Modernisation, contestations et pollutions dans la France de l'après-guerre, Paris, La Découverte, 2013

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table

5H6HM01D - Initiation à la recherche : histoire moderne et contemporaine

Intitulé : Initiation à la recherche en histoire moderne et contemporaine

Responsables pédagogiques : Caroline Galland et Annick Lacroix

Descriptif : Le cours de L3 « Initiation à la recherche » en histoire moderne et contemporaine a pour objectif de familiariser les étudiant·e·s avec les outils et les pratiques de la recherche en histoire. Il se déploie sur les deux semestres de la L3. Le premier semestre est consacré à l'acquisition des compétences fondamentales du métier d'historien.ne : lire un article/livre scientifique, mener une recherche documentaire, constituer un corpus de sources, élaborer une bibliographie, etc. Il accompagne également celles et ceux qui préparent leur candidature en master. Le second semestre est consacré à la réalisation d'un mini-mémoire de recherche, permettant aux étudiant·e·s de réinvestir les compétences acquises au semestre précédent à travers la conduite d'une enquête historique fondée sur des sources et une bibliographie.

Modalités d'évaluation : une évaluation sur table de 2h en fin de semestre

5H6HV04D - Initiation à la recherche : histoire ancienne et médiévale

Intitulé : Initiation à la recherche en histoire ancienne et médiévale EAD

Responsable(s) pédagogique(s) : Maureen Attali et Laurence Moulinier-Brogi

Descriptif : Ce cours propose une initiation aux méthodes et aux exigences de la recherche historique appliquées aux périodes ancienne et médiévale. Il vise à familiariser les étudiants avec les principes fondamentaux de la démarche scientifique en histoire, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'exploitation critique des sources et à la production d'un travail universitaire original. Le second semestre est consacré à l'élaboration d'un mini-mémoire de recherche.

Modalités d'évaluation : Travail à rendre

5H6SM01D - Archives et sources matérielles - Antiquité & Moyen Âge

Intitulé : Archives et sources matérielles - Antiquité & Moyen Âge

Responsable(s) pédagogique(s) : Bénédicte Sère

Descriptif : Ce séminaire se propose de donner une première initiation aux sources archivistiques et manuscrites du Moyen Âge. Il parcourra les éléments fondamentaux des disciplines auxiliaires que sont la diplomatique (science de l'élaboration, de la forme et de la transmission des actes écrits) et la paléographie (étude des écritures du passé). Les sources présentées pourront être étudiées en latin et en ancien ou moyen français. Le latin cependant n'est pas absolument requis et l'évaluation n'en tiendra pas compte. Cette formation permettra aux étudiants de pouvoir aborder des sources inédites, de pouvoir les lire et les analyser en historien.

Bibliographie :

Olivier GUYOTJEANNIN, *Les Sources de l'histoire médiévale*, Paris, Le livre de poche, 1998.

Olivier GUYOTJEANNIN, Jacques PYCKE, Benoît-Michel TOCK, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, Brepols, 1993.

Michel PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.

Modalités d'évaluation : un devoir écrit sur table

5H6HS01D - Histoire des cultures et des sociétés S6

Intitulé : Cultures du quotidien (XVIIe-XVIIIe siècles)

Responsable(s) pédagogique(s) : Mathieu Ferradou

Descriptif : Le cours propose d'examiner les pratiques culturelles ordinaires qui rythment la vie quotidienne, et la manière dont se construit la « distinction » sociale par ces pratiques : lire, écrire, aller au théâtre, au café, ou encore pratiquer l'ensemble des rituels accompagnant les grands moments de la vie (naissance, mariage, mort) qui sont autant de vecteurs par lesquels les univers sociaux se construisent, se mettent en scène et se différencient les uns des autres. Le cours sera l'occasion d'aborder les différentes historiographies européennes sur la question : « l'histoire de tous les jours » (*Alltagsgeschichte*) allemande, la *microstoria* italienne, ou encore l'*history from below* anglaise, tout en proposant quelques ouvertures vers les travaux de sociologie (Norbert Elias, Pierre Bourdieu).

Bibliographie indicative :

Deux manuels utiles :

ANTOINE, Annie et MICHON, Cédric (dir.), *Les Sociétés au 17e siècle. Angleterre, Espagne, France*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

GOUBERT Pierre et ROCHE Daniel, *Les Français et l'Ancien Régime*, 2 vol., Paris, A. Colin, 1984 (multiples rééditions). Le volume 2 est particulièrement en phase avec le contenu du cours.

Un exemple d'article au cœur de la réflexion du cours :

THOMPSON, E. P., « L'économie morale de la foule », in *Les Usages de la coutume : Traditions et résistances populaires en Angleterre, XVIIe-XIXe siècles*, Paris, Seuil, 2015. [Version anglaise de l'article : 1971]

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table

5H6HD02D - Analyse d'image

Intitulé : Analyse d'image

Responsable(s) pédagogique(s) : Matthieu Rajohnson

Descriptif : Ce cours propose une introduction à l'analyse d'image en histoire, afin d'aborder, à côté des méthodes d'histoire de l'art observées via les cours dédiés, la manière dont les historiennes et historiens appréhendent et utilisent les images pour leurs recherches. Cette année, le cours abordera plus particulièrement les images médiévales et les méthodes de l'analyse sérielle.

Bibliographie pour commencer :

BASCHET, Jérôme, *Iconographie médiévale*, Paris, 2008.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table de 2h

5H6HC03D - Préparation au concours du CAPES en histoire S6

Intitulé : Préparation au CAPES

Responsable(s) pédagogique(s) : Elfie Guyau, Hervé Inglebert, Julie Le Gac, Matthieu Rajohnson

Descriptif : Le cours permettra aura pour objectif d'accompagner étudiantes et étudiants dans leur préparation des concours de l'enseignement, via l'approfondissement des programmes et de la méthode.

Modalités d'évaluation, en première comme en deuxième session : un devoir écrit sur table

5H6RA01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4

Intitulé : Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4

Responsable(s) pédagogique(s) : Philippe Jockey et Claude Pouzadoux

Descriptif :

Le cours s'articule en deux parties :

A) Iconographie du monde grec (6 séances CM)

Le cours propose une initiation à la lecture de l'image et expose les conditions de sa fabrique dans le monde grec. Il explore plusieurs contextes de production et de réception des représentations figurées dans le monde grec, tels que le banquet, la question du genre, les figurations de l'autre (barbare, étranger...) ou encore l'autoreprésentation des élites, au fil des siècles.

B) Iconographie du monde romain (6 séances CM)

Le cours sera centré sur l'étude de certains thèmes privilégiés de l'iconographie italique et romaine, en Occident et en Orient (mythes et dieux, politique et propagande) de la fin de la République à l'antiquité tardive, en tenant compte des espaces (architecture publique, domestique et funéraire), des types de supports et de la dimension sociologique des arts visuels dans le monde romain.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : Épreuve sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

5H6RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4

Intitulé : Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4

Responsable(s) pédagogique(s) : Véronique Boucherat

Descriptif : Rares sont les périodes qui ont, comme la fin du Moyen Âge, si peu mérité les métaphores dont elles ont été l'objet. Pour évoquer cette période, qui s'étend du XIV^e siècle aux premières décennies du XV^e, certains recourent ainsi aux images de l'automne, des derniers feux ou du crépuscule du Moyen Âge. Pourtant, rien n'est plus éloigné d'un début d'hivernage ou d'un inexorable épuisement que cette époque de tous les contrastes et de tous les superlatifs. Traversée par des crises paroxystiques – guerre de Cent Ans, Peste noire, Grand Schisme d'Occident –, elle montre jusqu'à quels hauts degrés l'homme peut surmonter les combinaisons les plus improbables d'adversités.

Dans ces sociétés occidentales en mutation, vivifiées par une tension féconde entre tradition religieuse et nouvelles formes de représentation du monde et des individus, les mentalités, les structures sociales et les rapports au monde changent à un rythme et une vitesse inouïs. Formidable séquence d'innovations techniques majeures, la fin du Moyen Âge permet aussi d'étudier les liens subtils, souvent d'une grande complexité, qui se tissent entre art, politique et économie. À travers l'étude d'œuvres et d'artistes majeurs ou plus confidentiels, et à l'appui de sources diverses pour une approche interdisciplinaire (histoire de l'art, histoire, héraldique, emblématique et littérature médiévale), nous nous intéresserons à ces questions, mais aussi à la naissance d'une sensibilité plus individuelle et introspective, à l'essor du naturalisme et à la gourmandise artistique des cours princières et des grands prélats.

Modalités d'évaluation : Épreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

5H6RM01D - Histoire de l'art Moderne 4

Intitulé : Histoire de l'art Moderne 4

Responsable(s) pédagogique(s) : Nicolas Moucheron

Descriptif : Différentes modalités d'étude de l'architecture de la période moderne seront proposées au fil des 12 séances de ce CM. Après deux monographies comparées, l'une d'un architecte italien et l'autre d'un architecte français du XV^e siècle, nous nous concentrerons sur une conjoncture particulière, les premières années du XVII^e siècle, afin de comprendre les caractéristiques de la commande architecturale à Rome, dans l'Empire espagnol, en France et en Angleterre. Enfin le XVIII^e siècle sera abordé à partir de l'étude d'une typologie d'édifice (château, théâtre ou église).

Bibliographie indicative :

Rudolph WITTKOWER, *Art et architecture en Italie*, [1958] 1991

Jean-Marie PEROUSE DE MONTCLOS, *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, [1989] 1995

Jean CASTEX, *Renaissance, Baroque et Classicisme. Histoire de l'architecture (1420-1720)*, 2004

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, *La naissance de l'architecture publique en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, 2024

Modalités d'évaluation : Un examen sur table associant questions de cours, commentaire de texte ou dissertation sera organisé pendant la session d'examen. Un examen oral aura lieu en session 2 pour le rattrapage.

5H6RC01D - Histoire de l'art Contemporain 4

Intitulé : Histoire des expositions (XIXe – XXIe siècles)

Responsable(s) pédagogique(s) : Julia Hancart

Descriptif : Salons, foires, festivals, biennales, triennales, documenta... Depuis la fin du XIXe siècle, de nombreuses manifestations artistiques ont contribué à redéfinir la cartographie mondiale de l'art. En faisant de l'histoire de ces expositions un objet d'étude, ce cours souhaite offrir aux étudiant-e-s un éclairage sur ces hétérotopies de l'art et leurs évolutions.

Modalités d'évaluation : Partiel écrit

5H6GC03D - Préparer l'épreuve orale du Capes en géographie

Descriptif : Ce cours aborde certains programmes du CAPES d'histoire-géographie et permet de se préparer à ces questions tout en proposant un approfondissement de la méthodologie propre à la géographie.

Modalités d'évaluation en première et seconde session : un devoir sur table en 2h

